

Bouclette's Tunebook

Section trad

Εβ



Le livret de partitions de Bouclette

Ce document est un recueil amateur de partitions réalisé afin de jouer avec des clarinettes, ce qui nécessitait de pouvoir transposer facilement. Ce recueil existe donc en version intégralement transposée en Si $\flat$, peut-être est-ce celui que vous avez dans les mains ; il suffit de regarder en pied de page s'il y a une mention de transposition.

Depuis sa création, ce livret a été enrichi de nombreuses partitions de musiques traditionnelles ou non, en privilégiant la diversité des danses pour les musiques traditionnelles et la diversité des styles pour les compositions récentes.

Il faut savoir qu'un compositeur reste propriétaire de son œuvre sous toutes ses formes, ce qui inclut les partitions bien que celles-ci soient souvent disponibles sur Internet. Certains compositeurs ont publié ou vont publier des recueils de partitions, nous vous encourageons à les acheter, c'est pourquoi vous ne trouverez dans ce livret que quelques partitions de chaque compositeur. Vous pouvez me contacter si vous préférez que je retire vos musiques de ce livret.

Les droits d'auteurs sont un sujet sensible dans le milieu des musiques traditionnelles, nous avons fait un effort de recherche afin d'indiquer les noms des compositeurs à chaque fois que nous les trouvions, et une mention s'ils sont inscrits à la SACEM, ceci afin de permettre aux groupes qui voudraient les jouer en bal de créditer correctement le compositeur. Nous avons eu des surprises en apprenant que certains morceaux très joués ne sont pas traditionnels, et nous avons pu en laisser passer quelques uns, merci de nous prévenir si vous constatez qu'un compositeur n'est pas ou mal crédité.

L'objectif de ce livret, réalisé bénévolement, est de partager des moments musicaux ; si une personne propose de vous le vendre plus cher que le prix du papier, refusez.

Ce livret évolue régulièrement, d'où la date en bas de page. N'hésitez pas à nous proposer vos partitions préférées.

Maintenant que tout a été dit, place à la musique.

À bientôt sur les parquets,

Michaël

1. Menuet de la chaîne - version Lam

trad (Namur)

Chords: F#m, A, Bm, C#, Bm/G#, D, E, F#m.

Measure markings: 1, 3, 2, 4, 3.

2. Pieternele

trad (Flandres)

Chords: A, E, Bm, E7, B, B7, F#m.

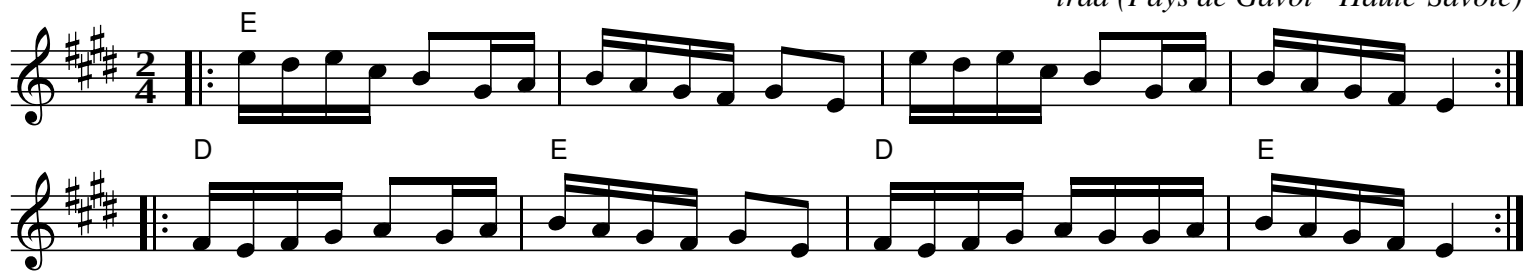
3. La poule à Colin (laridé ou danse collective)

trad (Québec)

Chords: A, E, B, F#m.

4. Rigodon du temps passé

trad (Pays de Gavot - Haute-Savoie)



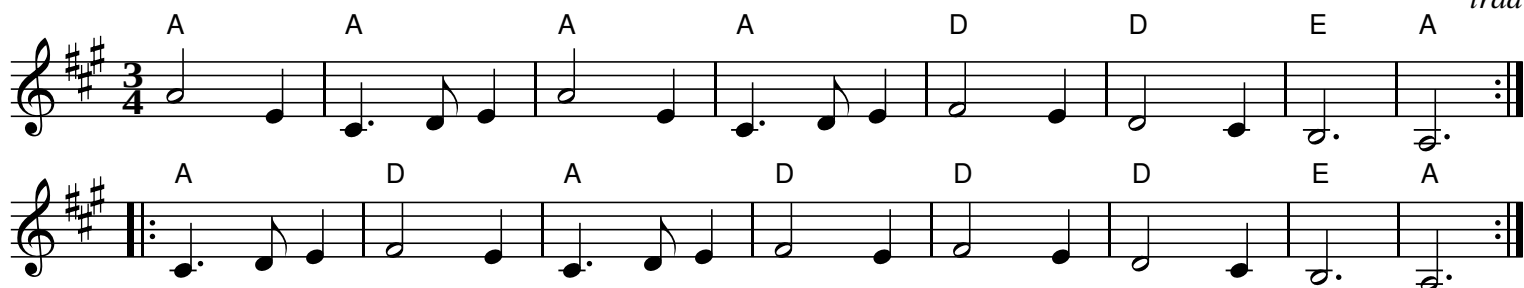
5. Repasseado

trad (Portugal)



6. Valse des Roses

trad



7. Rose Waltz

trad



quatre mesures sur place, huit en valsant

8. Sbrando Smarlon

trad (Piémont (Italie))

9. Sbrando di Bra

trad (Piémont (Italie))

10. Brando

trad (Piémont (Italie))

11. Tarentella

trad (Italia)

12. All Hands Around (reel)

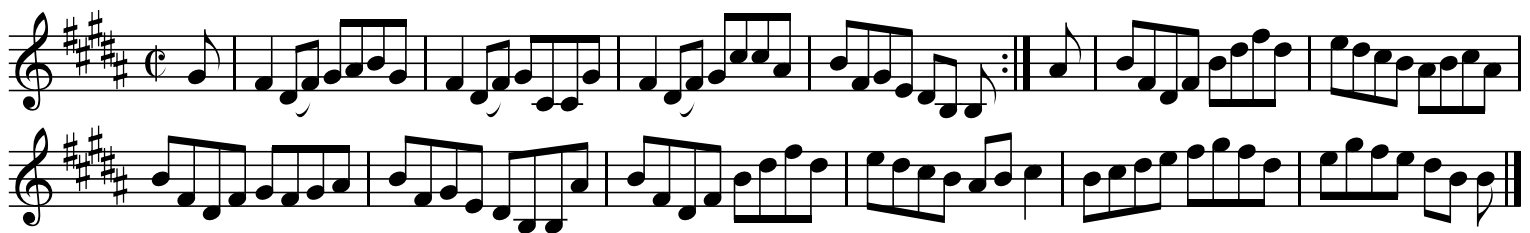
Capt. Francis O'Neill



13. The Miller's Maid (reel)

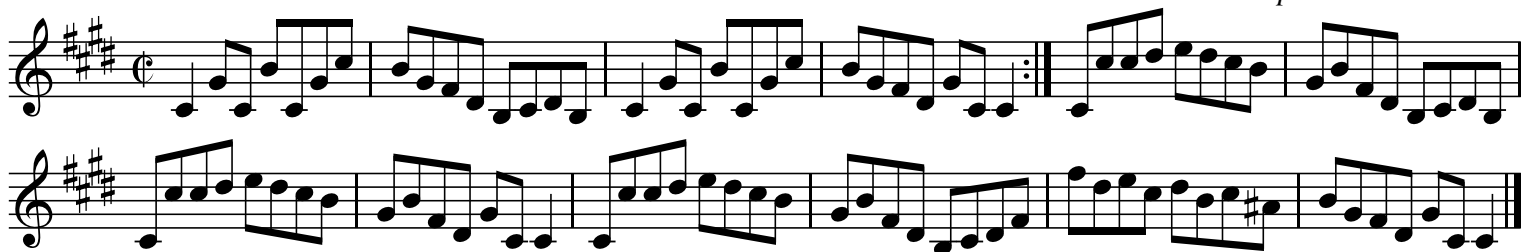
FINE

Delaney



14. The Youngest Daughter (reel)

Capt. Francis O'Neill



15. Barcarolle (extraite des "Contes d'Hoffmann")

Jakob Offenbach

(valse lente pour chorégraphies)

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is a waltz, indicated by the 3/4 time signature and the title. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with the *mf* dynamic. The fourth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The sixth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as repeat signs and articulation marks.

16. Black Nag (contredanse)

trad (Angleterre)

F#m E A E A E 1,3 F#m 2,4 F#m

C#m F#m C#m E A E F#m

17. Country dance (cercle circassien)

G. F. Hændel

F#m E A E A E 1,3 F#m 2,4 F#m

C#m F#m C#m E A E F#m

18. Jig Megastive (cercle circassien)

trad (Irlande)

F#m E F#m E F#m D E F#m E F#m E F#m D E F#m

F#m E D E F#m E D E F#m

19. Jump to the moon (cercle circassien)

trad

F#m D E F#m D E F#m

F#m EF D E F#m EF D E F#m

20. La roulotte (chapelloise)

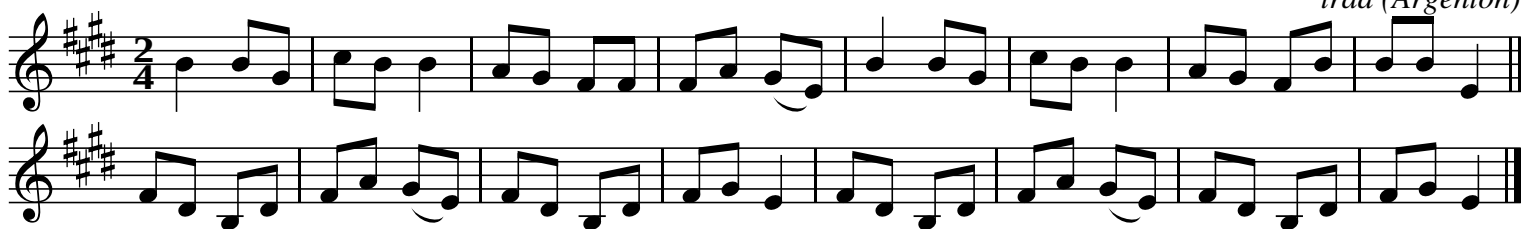
trad (Russie)

F#m C#m F#m C#m F#m C#m F#m C#m

Bm C#m Bm C#m Bm C#m C#m C#m

21. Trois filles à marier (en chapelloise)

trad (Argenton)



22. Chevaliers de la table ronde (cercle circassien)

trad (XVIIIe)



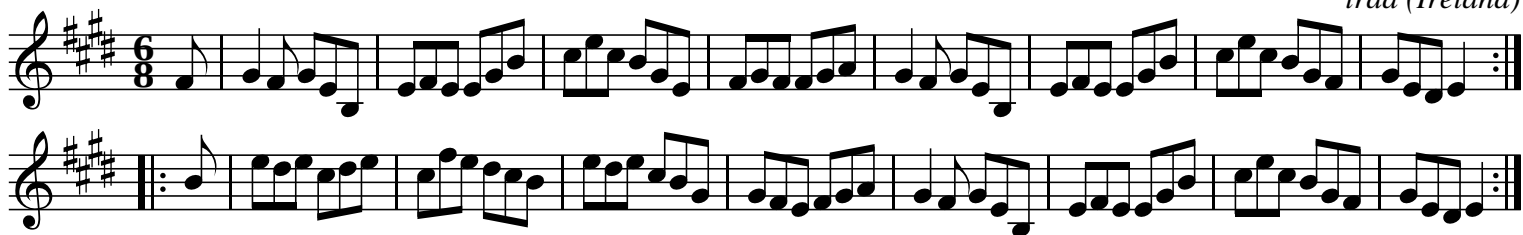
23. Gigue

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

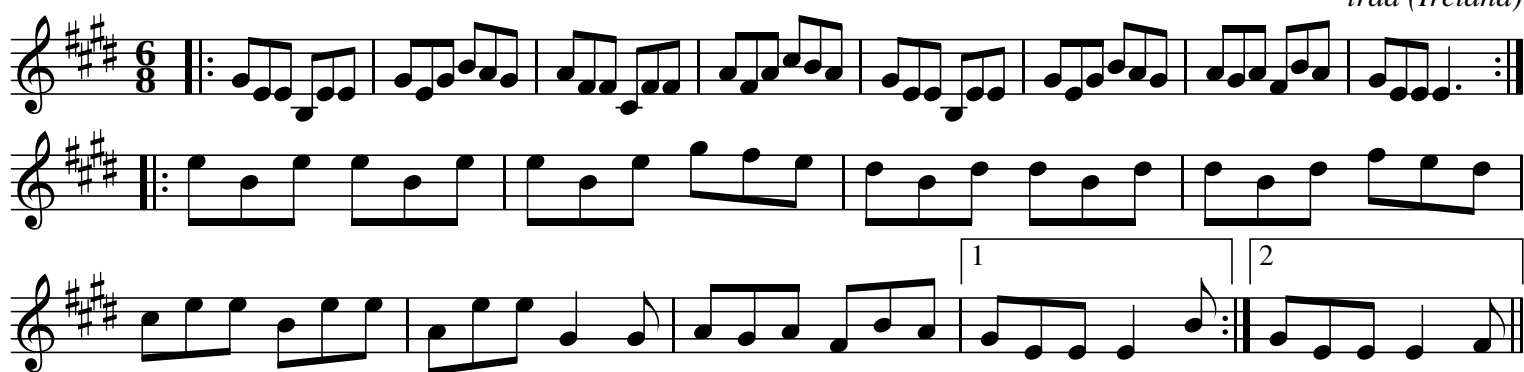


24. The Cat That Ate The Candle (jig)

trad (Ireland)



25. The Irish Washerwoman (jig)

trad (Ireland)

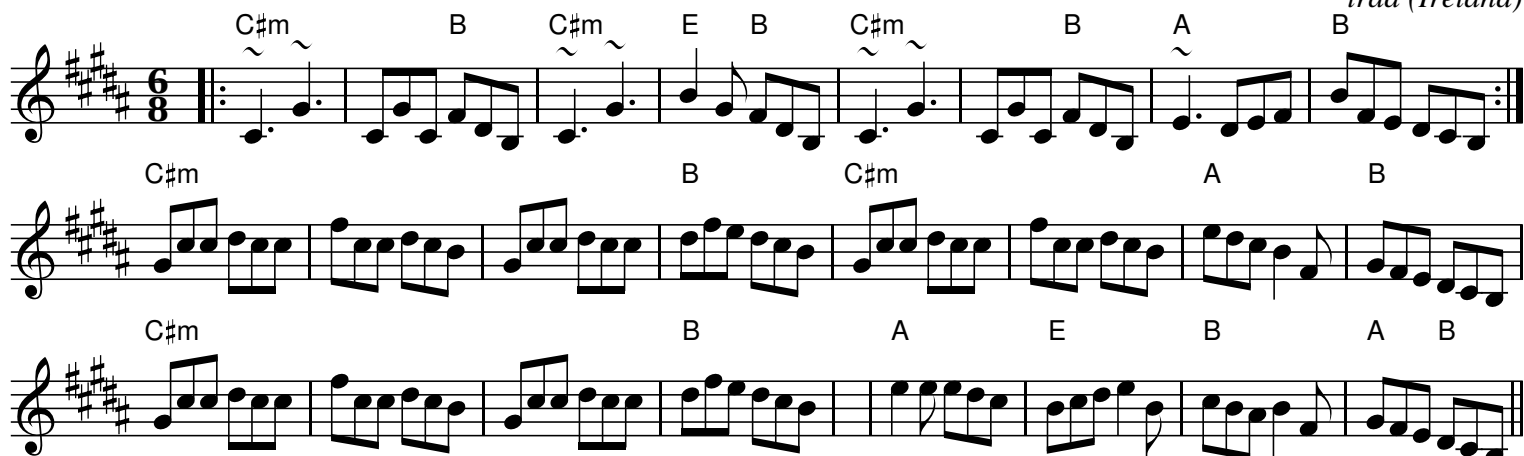
26. The Kesh (jig)

trad (Ireland)

27. Donnybrook Fair (jig)

trad (Ireland)

28. Morrison's Jig (jig)

trad (Ireland)

29. Lucky Seven (jig)

trad (Ecosse)

Two staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff has a key signature change from G major to D major (two sharps) after the first measure. The second staff has a key signature change from D major to C# minor (three sharps) after the first measure. The music is divided into two systems, each with a first and second ending. Chords are indicated above the notes: A, D, A, D, E, D, E, A.

30. La Matelote (en cercle circassien)

Marin Marais (1656 - 1728)

Three systems of music in G major (one sharp) and 6/8 time. Each system consists of two staves. The music is written in a style typical of Marin Marais, with many grace notes and slurs. The first system ends with a repeat sign. The second and third systems also end with repeat signs.

31. The Road To Lisdoonvarna (slide)

trad (Ireland)

Two staves of music in G major (one sharp) and 12/8 time. The music is written in a style typical of Irish trad, with many grace notes and slurs. The first staff ends with a repeat sign. The second staff also ends with a repeat sign.

32. Merrily Kissed The Quaker (slide)

trad (Ireland)

Three staves of music in G major (one sharp) and 12/8 time. The music is written in a style typical of Irish trad, with many grace notes and slurs. The first staff ends with a repeat sign. The second and third staves also end with repeat signs.

33. Where Is The Cat? (slide)

trad (Ireland)

34. A Fig for a Kiss (slip jig)

trad (Ireland)

35. The Butterfly (slip jig)

trad (Ireland)

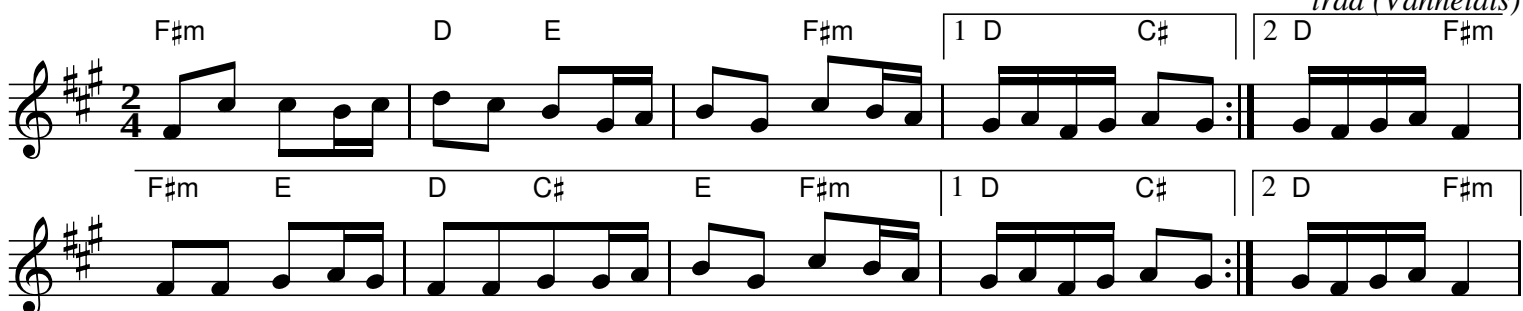
36. Tri maligorn (andro)

trad (Bretagne)

37. An Anglezed bonetoù ruz (andro)

trad (Bretagne)

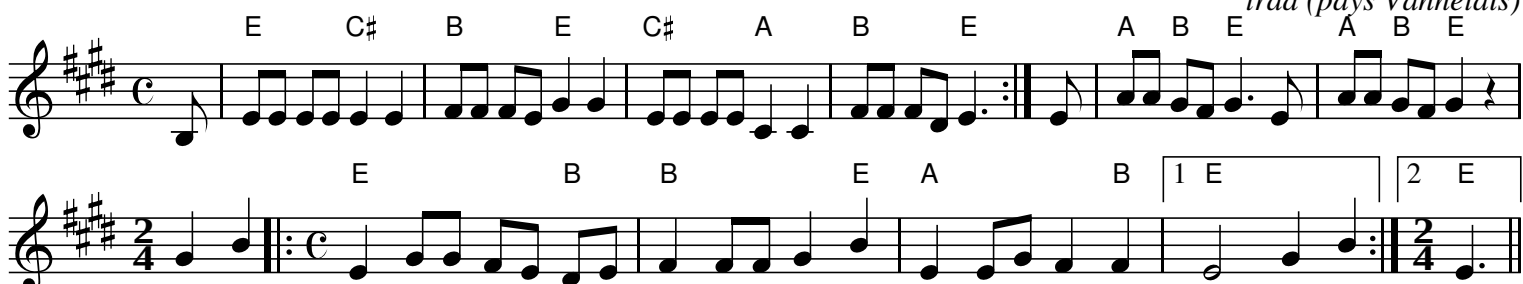
38. Gweharall (endro de Kerfank)

trad (Vannetais)

39. L'arbre est dans ses feuilles (andro)

trad (Cajun)

40. Cheñj tu, En-dro "retourné"

trad (pays Vannetais)

41. Chang'tu

trad (Bretagne)

42. As Covas Do Rei Cintolo / Andro St-Patrick

42. As Covas Do Rei Cintolo / Andro St-Patrick

trad

1,3 2,4

1,3 2,4

1,3 2,4

1,3 2,4

en La mineur

43. Trois matelots du port de Brest (andro)

43. Trois matelots du port de Brest (andro)

trad (Bretagne)

44. Avant-deux de travers

44. Avant-deux de travers

trad (Bretagne)

1 2

45. Dañs Keff

45. Dañs Keff

trad (Bretagne)

46. Dañs Fisel

46. Dañs Fisel

trad (Rostrenen)

F#m E D E F#m

F#m E A B D A D F#m E D E F#m

47. Gavotte de l'Aven

trad (Bretagne)

F#m E D A Bm C# F#m E A Bm F#m E A C#m D E A C#m Bm C#m D

48. Gavotte à 2 violons

trad (Bretagne)

3

49. Le petit moulin / le meunier Mathurin (dañs trikot)

trad (Bretagne)

50. Hanter dro de Languidig

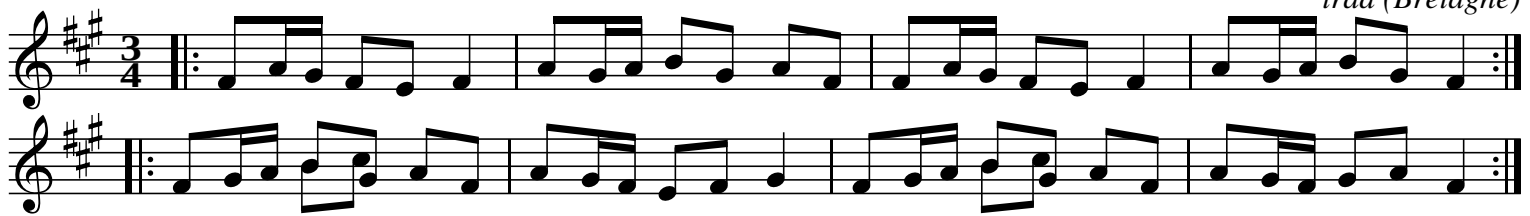
trad (Bretagne)

F#m Bm D A D C#m F#m Bm D A D C#m F#m Bm C#m E D C#m F#m Bm C#m E D E F#m

51. Hanterdro Clamm

trad (Bretagne)

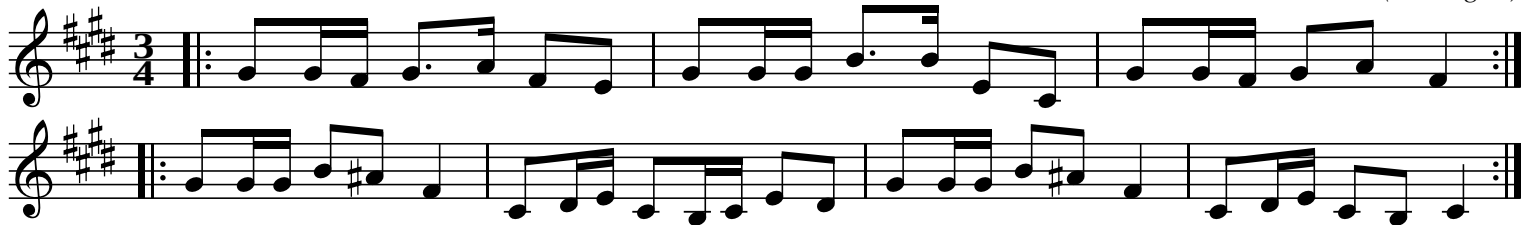
52. Dessous le rosier blanc (hanter dro)

trad (Bretagne)

53. L'Infanticide (hanterdro)

trad (Bretagne)

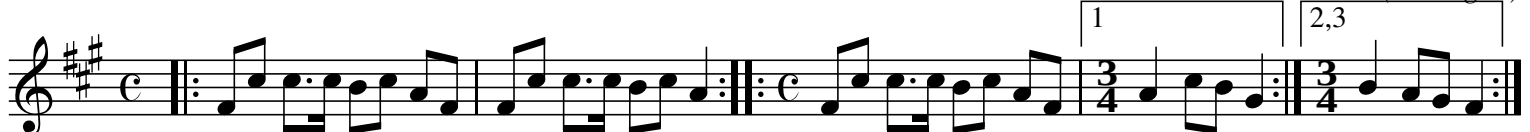
54. Par un beau clair de lune (hanterdro)

trad (Bretagne)

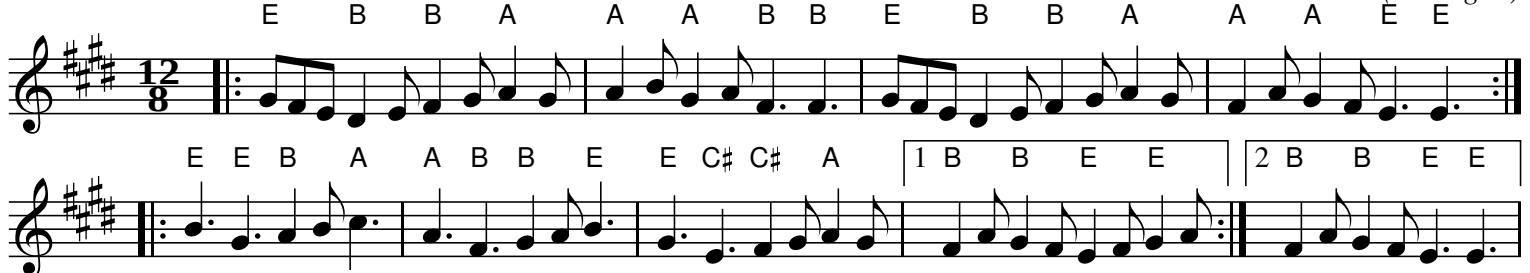
55. Kas a-Barh

trad (Bretagne)

56. Keijaj

trad (Bretagne)

57. Kost er choat

trad (Bretagne)

58. Laridé du Croisic

trad (Bretagne)

59. Au pied d'un rosier (laridé)

trad (Vannetais)

60. Mon père a encore neuf cents moutons (pilé-menu)

trad (Bretagne)

61. Revenez à moi ma blonde (pilé-menu)

trad (Bretagne)

62. Ridée 6 temps - Nova

trad (Bretagne)

63. Rond de Landeda

trad (Bretagne)

64. A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent)

trad (Bretagne)

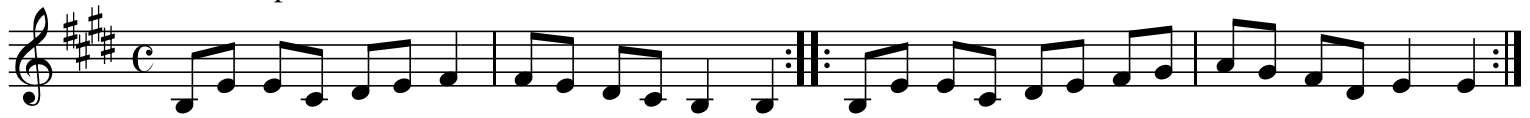
65. Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent)

trad (Normandie)

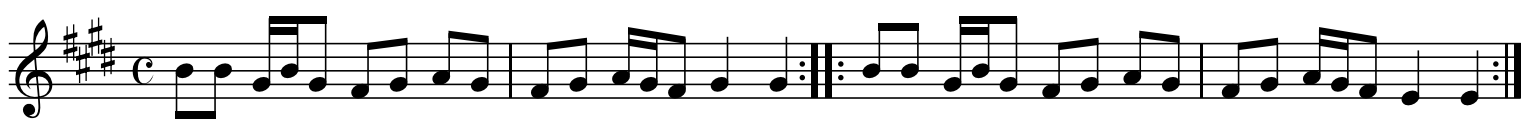
66. Suite gavotte des montagnes

trad (Bretagne)

Ton simpl



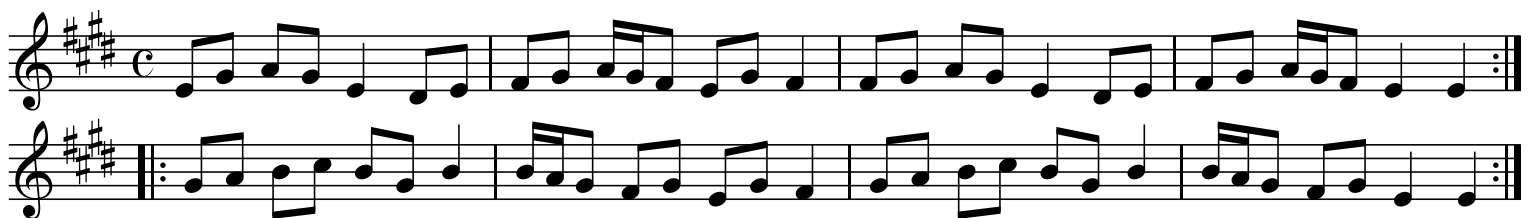
Ton simpl



Tamm-Kreiz



Ton doubl



Ton doubl



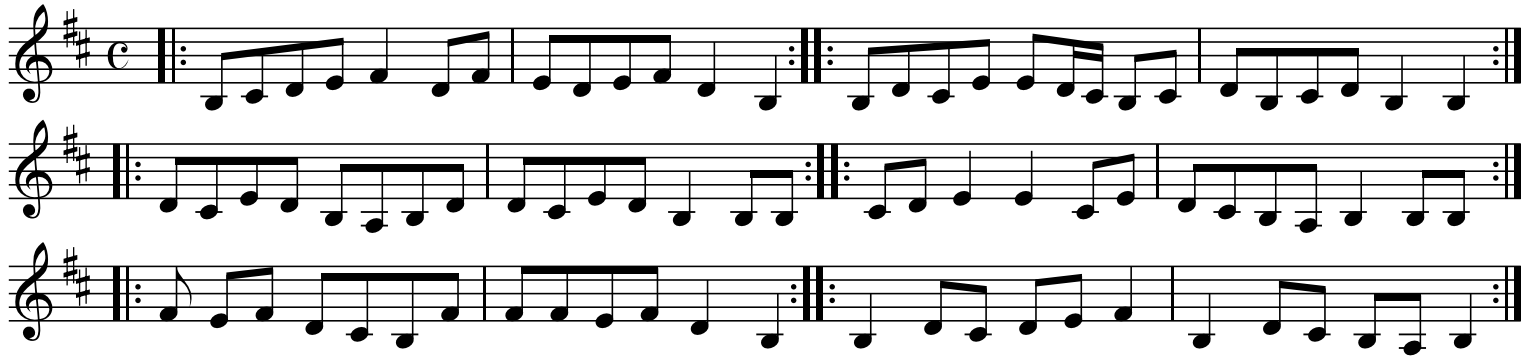
Pach-Pi



67. Suite de Loudéac

trad (Bretagne)

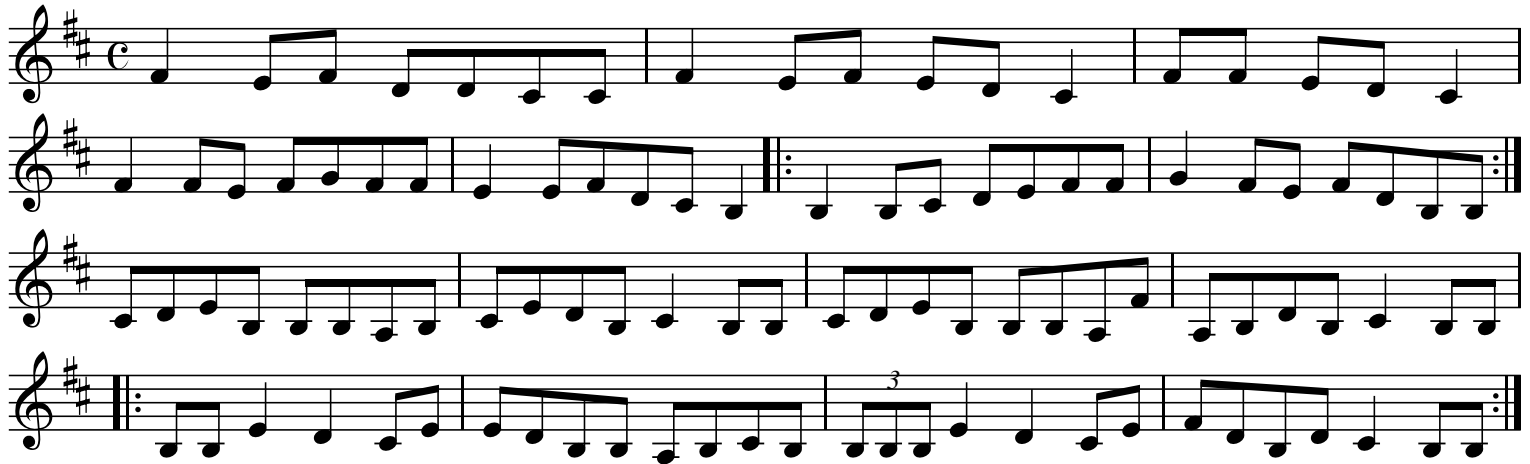
Ton kentañ



Baleu



Ton Diwezhañ



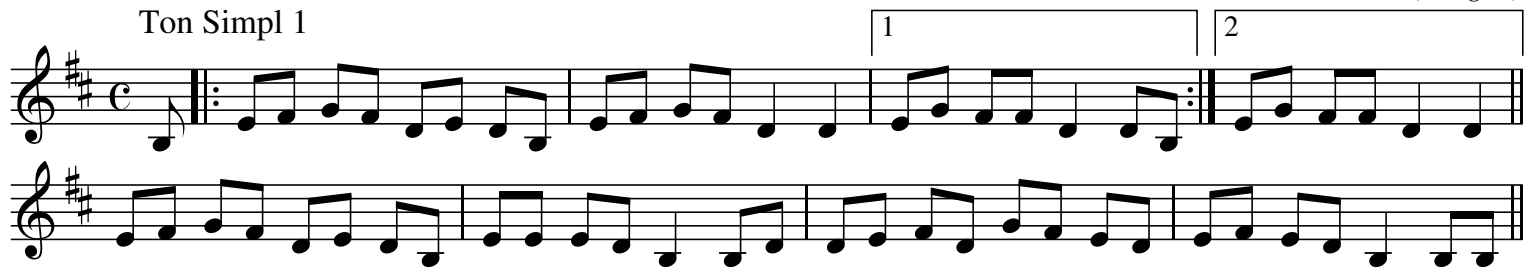
Riquegnée



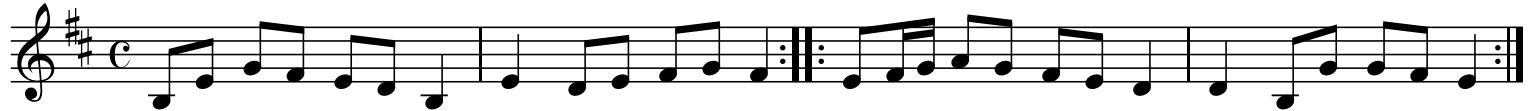
68. Suite Plinn

trad (Trégor)

Ton Simpl 1



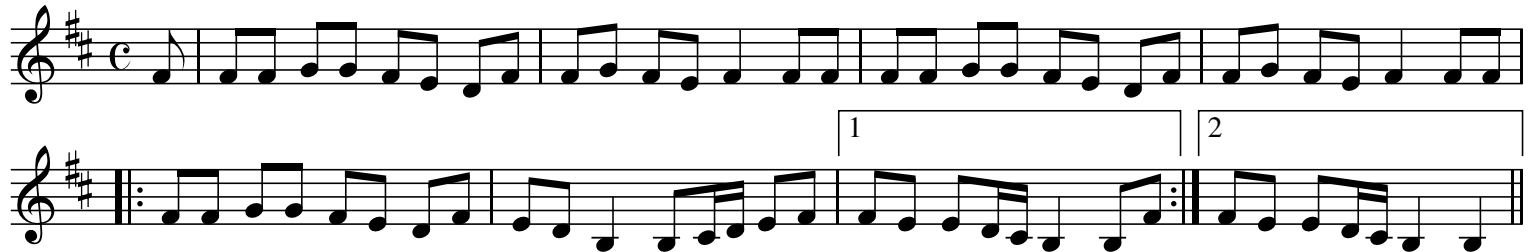
Ton Simpl 2



Bal



Ton Doubl 1



Ton Doubl 2



69. Avant-deux à Brégeon

trad (Poitou)

4 doigts

Two staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a double bar line and repeat sign. The second staff includes first and second endings marked with '1' and '2' above the notes.

70. Avant-deux à Coutant

trad (Poitou)

Three staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff includes first, second, and fourth endings marked with '1,3', '2', and '4' above the notes. The second and third staves continue the melody.

71. Avant-deux Saint-Paul

trad (Poitou-Charentes)

Two staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The first staff includes first and second endings marked with '1,3' and '2,4' above the notes. The second staff continues the melody.

72. Avant-deux à Pascal Guilloteau

trad (Vendée)

Three staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. Chord symbols are written above the notes: A, D, A, E7, A, A, D, E7, A on the first staff; E, D, A, E, A, E, D, A, E7, A on the second staff; A, C#m, D, E, A, A, C#m, D, E, A, A on the third staff.

74. Bal limousine

trad (Poitou)

75. Branle de Noirmoutier

trad (Vendée)

76. Pendant que le moulin vire (polaïe)

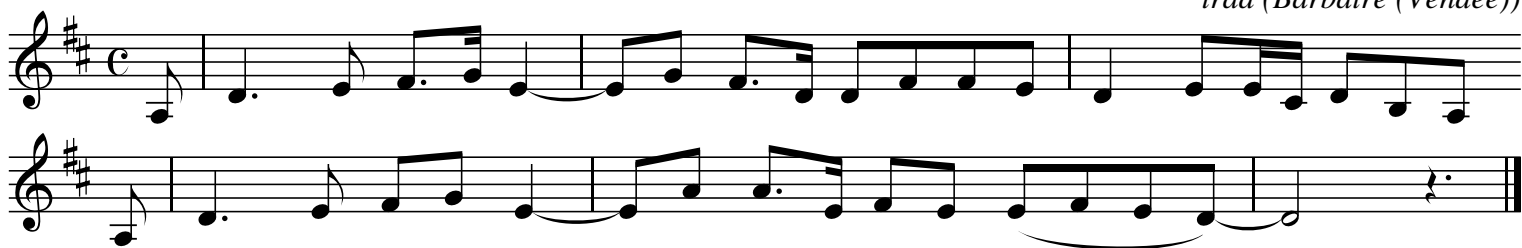
Trad (Vendée)

4 fois

77. Quand le meunier (polaïe)

[illegible]

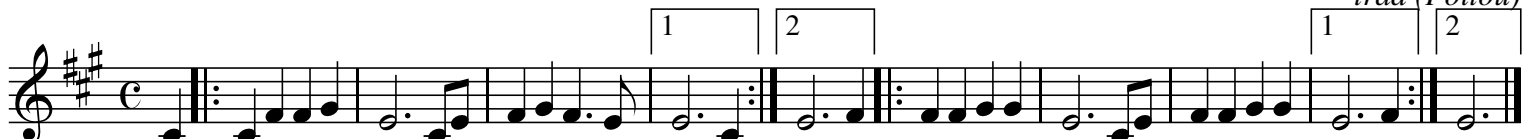
78. J'entends le rossignolet (rond de Barbâtre)

trad (Barbâtre (Vendée))

79. Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre)

trad

80. Voici le mois de mai (rond de Barbâtre)

trad (Poitou)

81. Maraichine

trad (Bretagne)

82. Suite de Maraîchines

trad (Vendée)

83. Albiztur (fandango)

Iñaki Malbadi (Euskal Herria)

The musical score is for the song "Maki Maibadi (Euskal Herria)". It is written in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is composed of several lines of music, featuring triplets and various chords. The chords indicated are F#m, C#m, E, and A. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The melody is written on a single staff with a treble clef.

Arin-Arin (jouer A-B-A-C)

84. Axuri Beltxa

trad (Euskal Herria)

[illegible]

85. Carnaval de Lanz (lantzko ihauteria)

trad (Euskal Herria)
A B

Three staves of music in G major (three sharps) and common time. The melody is written on a single staff. Chords E, B, and A are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

86. Marianne

trad (Pyrénées)

Three staves of music in G major (three sharps) and 6/8 time. The melody is written on a single staff. Chords E and B are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

87. Zaspi Jauziak (sept sauts)

trad (Euskal Herria)
B E

Two staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords E, B, and A are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

88. Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau)

trad (vallée d'Ossau)

One staff of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The melody is written on a single staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

89. Congo de Captieux

trad (Gascogne)
A B

Two staves of music in G major (three sharps) and 2/4 time. The melody is written on a single staff. Chords E, A, B, and F#m are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

90. Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo)

trad (Captieux en Gironde)

Chords: F#m, C#m, D, E, F#m, A, C#m, D, Bm, E

91. Rondeau

trad (Gascogne)

92. Rondeau Gervoise

trad

Chords: E, B, E, B, E, B, E, B, E, E, B, E, B, E

93. Dejos lo pont de Lion (ronde du Quercy)

trad

Chords: F#m, C#m, F#m, C#m, F#m, F#m, D, Bm, C#m, F#m

94. Vos te maridar Rosetta (rondeau)

trad

Chords: E, B, E, E, B, E, E, F#m, B, E, E, F#m, B, E

95. Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob

Nurit Hirsh - 1970 (Israël)

Chords for 'Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob':

System 1: D, A, E, Bm, F#m, Bm, F#m, C#m, F#m

System 2: F#m, F#m, F#m, C#m, C#m, F#m

System 3: F#m, Bm, F#m

System 4: C#m, F#m, Bm, E, A, D

System 5: D, A, E, Bm, F#m, Bm, F#m, C#m, 1 F#m, 2 F#m

System 6: F#m, Bm, F#m, F#m, Bm, G#, F#m, E

System 7: A, E, D, A, D, A, A, D, G#m

System 8: C#m, F#m, Bm, E, F#m, E, A, D, A, D, G#m, C#m, F#m, Bm

System 9: F#m, Bm, E, F#m, E, A, D, D, A, D, G#m, F#m

96. Mechol Halachat

Ami Gilad - 1968 (Israël)

Chords for 'Mechol Halachat':

System 1: F#m, B, F#m, Bm, F#m, F#m, B, F#m, Bm, F#m

System 2: Bm, F#m, Bm, A, Bm, F#m, Bm, F#m, Bm, F#m, Bm, C#m, F#m

97. Ma Navou (Qu'ils sont beaux)

Yossi (Joseph) Spivak - 1956 (Israël)

Chords: F#m, Bm, F#m, Bm, F#m, 1 F#m, 2 F#m, C#m, B, E, F#m, E, B, 1 C#m, 2 C#m.

98. Mechol Ovadia

trad (Israël)

Chords: F#m, D, F#m, D, F#m, Bm, F#m, E, F#m.

99. Tzadik KaTamar

Amitai Neeman - 1965 (Israël)

Chords: F#m, C#, F#m, C#, F#m, C#, Bm, E, A, F#m, C#, C#, 1 F#m, 2 F#m.

100. Schwarzbrün Mädele

trad (Elsass)

Chords: F#m, E, F#m C#m, F#m, C#m, D, E, A, C#m, F#m, C#m, C#m, B, C#m, F#m, Bm, C#m, F#m

101. Branle du Rat

trad

102. Bransle de Champagne

Claude Gervaise

103. Cassandre

trad (Orchesographie)

104. Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé)

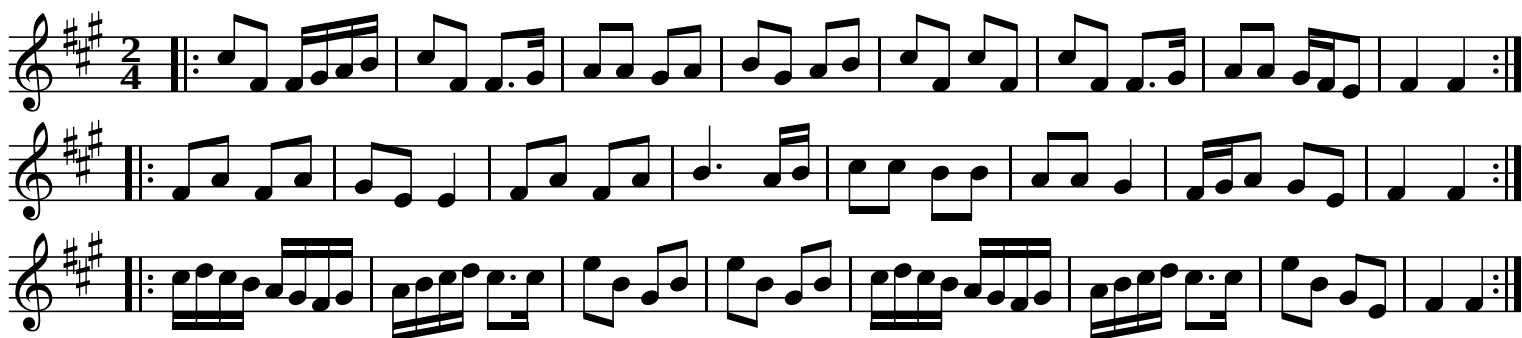
trad (Normandie)

Chords: E, B, E, B, A, B, E, B, E, F#m, B7, E, B, E, B, A, E, B, E, F#m, B7, D

105. L'Anneau

trad (Alsace)

106. Danse de l'ours



107. Le gibier d'amour (branle coupé)

trad (Clamecy 1880)

108. Hija Mia (branle double)

trad (Andalousie séfarade)

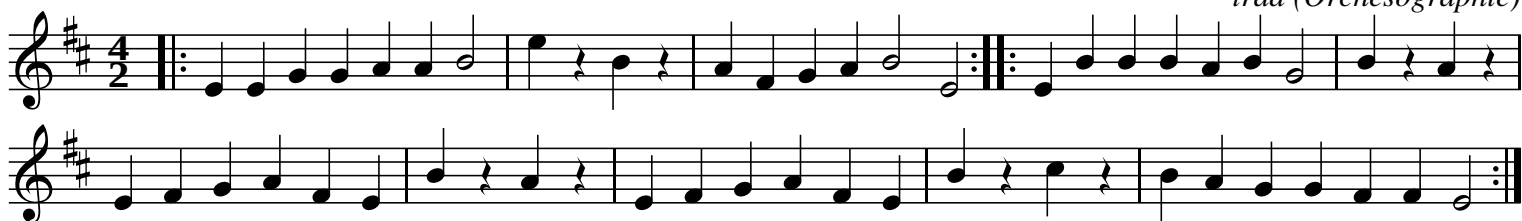
109. Branle de la Montarde

trad (Orchesographie)

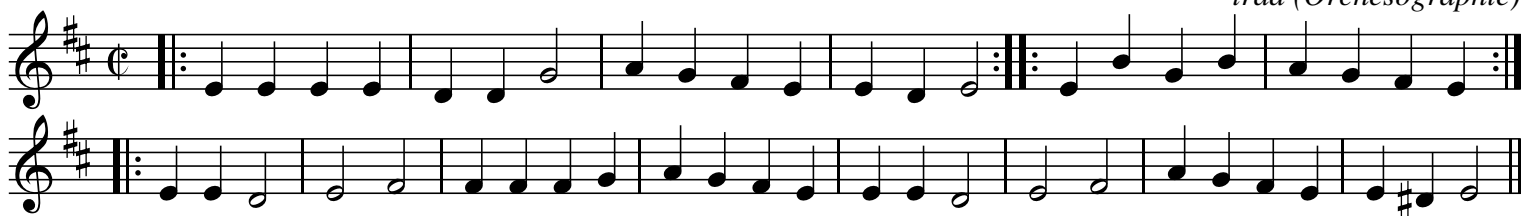
110. Pinagay

trad (Orchesographie)

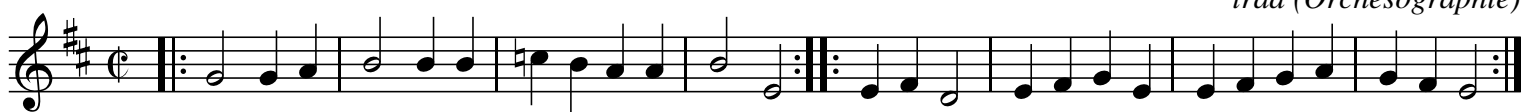
111. Charlotte

trad (Orchesographie)

112. Branle des Lavandieres

trad (Orchesographie)

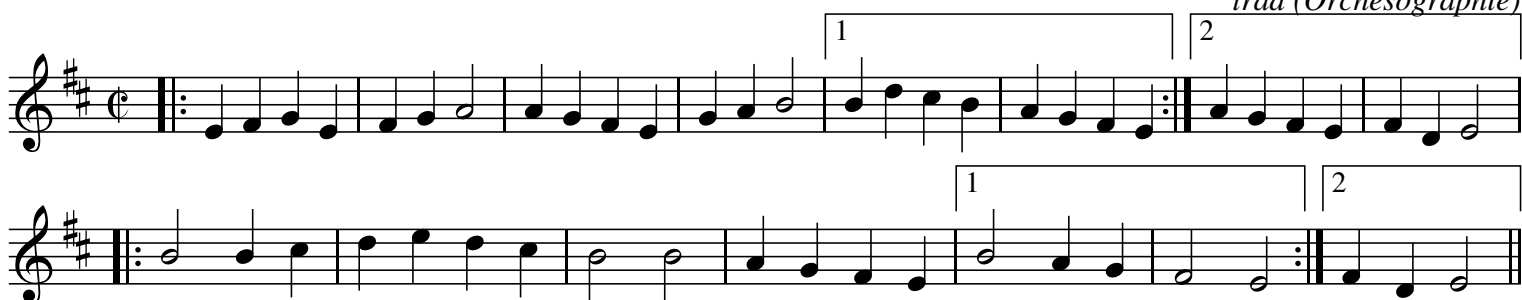
113. Branle des Pois

trad (Orchesographie)

114. Branle des chevaux

trad (Orchesographie)

115. Branles d'Escosse (en Sol)

trad (Orchesographie)

116. Branles d'Escosse (en La)

trad (Orchesographie)

117. La Bergère de Coulandon (bourrée 2 temps)



118. La bourrée des Dindes (bourrée 2 temps)



119. Le ruban bleu (bourrée 2 temps)



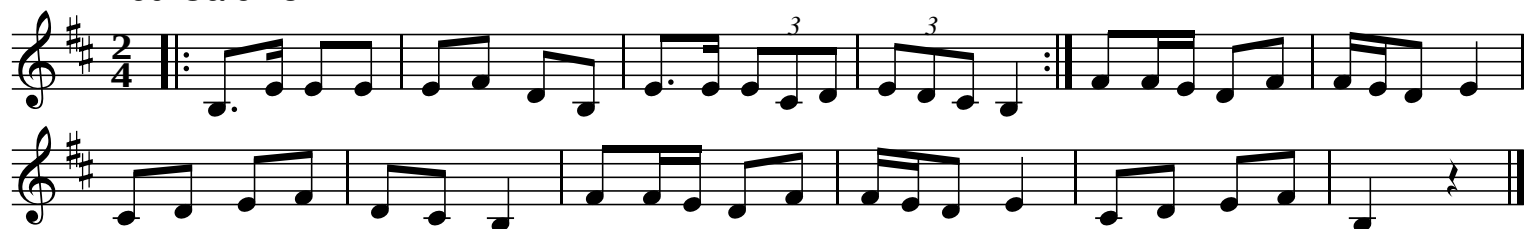
120. Le long de la rivière (bourrée 2 temps)



121. Bourrée à Malochet (bourrée 2 temps)



122. Nòu Calelhs



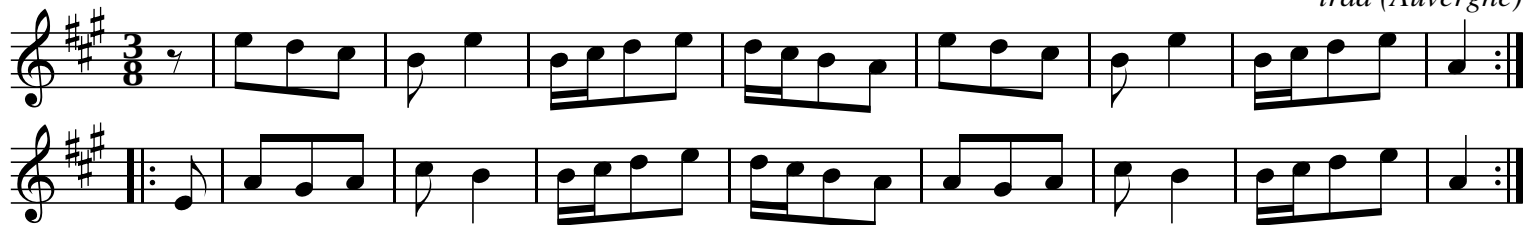
123. La vie de garçon (en bourrée 2 temps)

trad (Châteauroux)

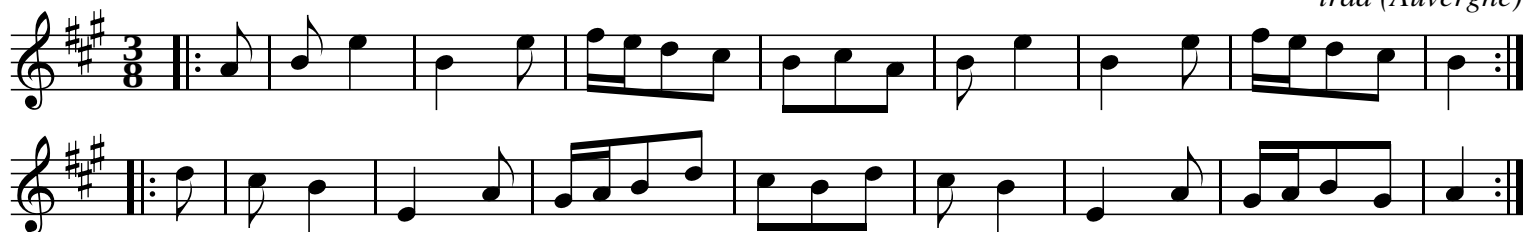
124. Ai vist lou loup (bourrée)

trad (Auvergne)

125. La Porta Chopino / Portez une bouteille (bourrée)

trad (Auvergne)

126. Lou diziou be Pierrou (bourrée)

trad (Auvergne)

127. Paro Lou Loup Petiote (bourrée)

trad (Auvergne)

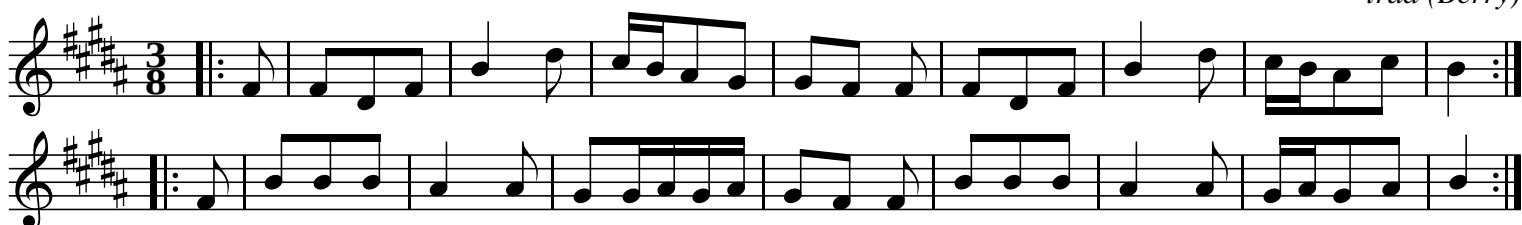
128. Prends garde au loup (bourrée)

trad (Auvergne)

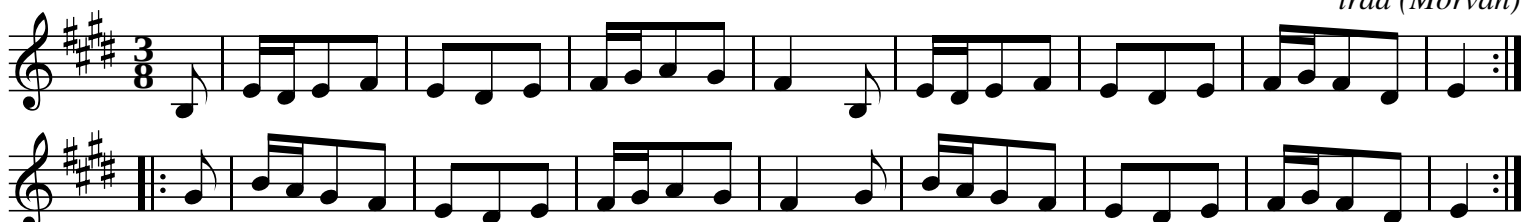
129. Lo parpalhol / le papillon (bourrée)

trad (Auvergne/Ariège)

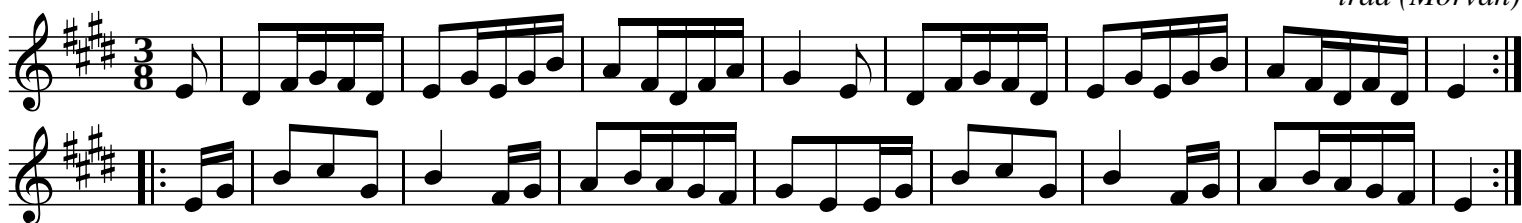
130. Sont noirs, sont pas gris (bourrée)

trad (Berry)

131. Bourrée droite du Morvan

trad (Morvan)

132. Bourrée droite du Morvan

trad (Morvan)

133. Bourrée valsée d'Issoudun

trad (Massif Central)

134. Bourrée tournante des grandes poteries

trad (Berry)

135. Montagnarde (bourrée)

trad (Auvergne)

136. Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

137. J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton)

trad (Wallonie)

138. C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton)

trad (Berry)

139. La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

140. La fileuse (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

141. La noce du papillon (rond d'Argenton)

trad (Châteauroux)

142. La Rose et le Rosier (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

143. Mon cœur est en peine (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

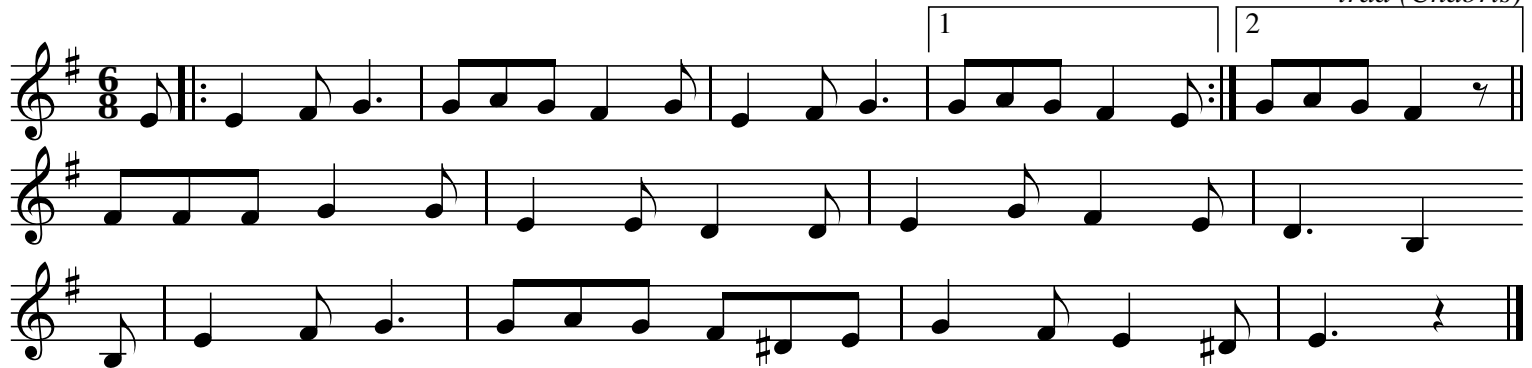
144. Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

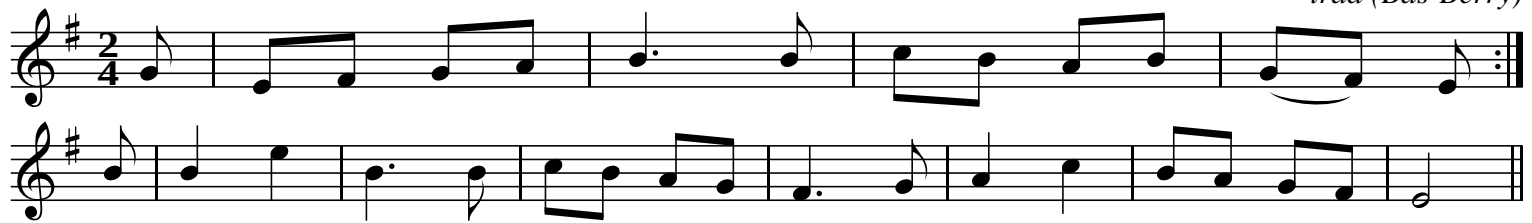
145. La Rose Blanche (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

146. Y a pas d'amour sans peine

trad (Chabris)

147. Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière)

trad (Bas-Berry)

148. Le Cotillon vert (sautiche / valse)

trad (Morvan)



149. Harvest Home (hornpipe)

trad (Ireland)



150. The Rights Of Man (hornpipe)

trad (Ireland)



151. Mazurka Gentiane

trad (Corrèze)



152. J'ai fait une maîtresse... (mazurka)

trad

153. Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka)

trad (Nivernais)

154. Petite fleur des champs - Mazurka de Lapleau (mazurka)

trad (Limousin)

155. Polka du Père Plumet

trad

156. Polka Pik

trad (Euskal Herria)

157. Marie-Madelaine (polka piquée)

trad ((Bas-Berry))

158. Ballydesmond #1 (polka)

trad (Ireland)



159. Egar's Polka

trad (Ireland)



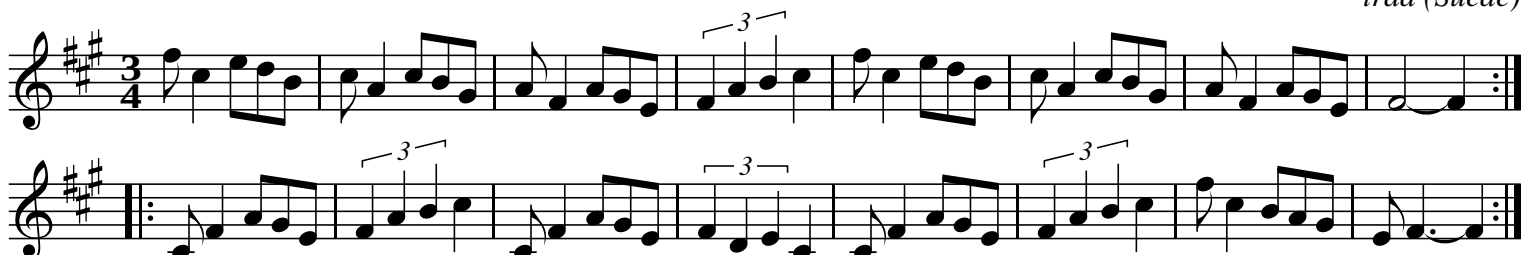
160. John Ryan's Polka

trad (Ireland)



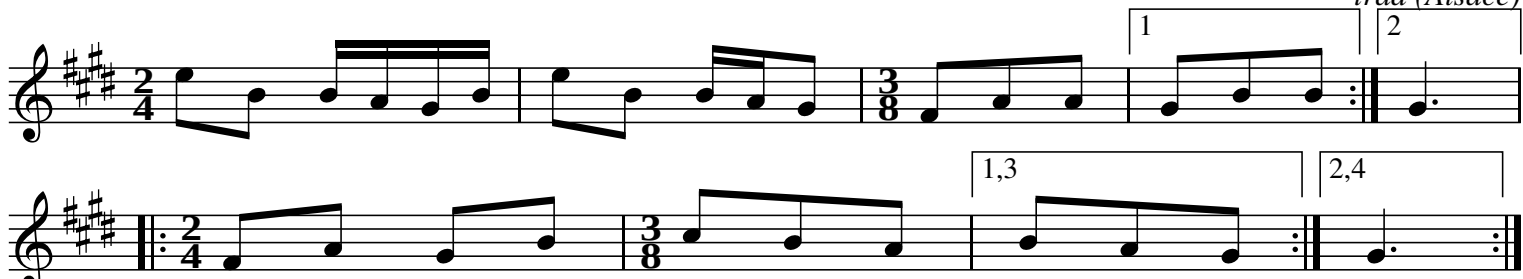
161. Hugo (polska)

trad (Suède)



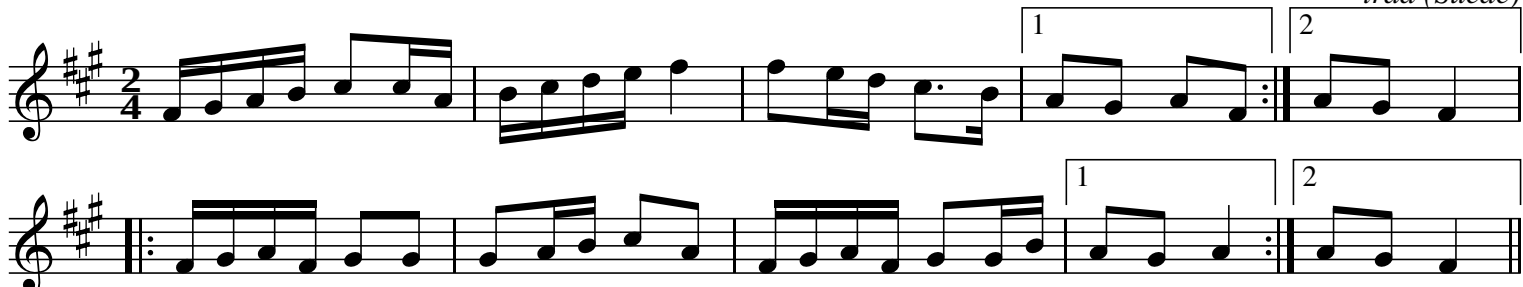
162. Porcher (zwiefacher)

trad (Alsace)



163. Scottish de la colle à chaux

trad (Suède)



164. Scottish d'automne

trad



165. Pas de loup (scottish)

trad



166. Plante un chou, Plante un cao, Plante a cao (scottish)

trad



167. Re-zo-re - Scottish du Pays de Retz

trad (Bretagne)



168. Scottish à Virmoux

Two staves of music in G major (three sharps) and common time (C). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line and repeat signs. The second staff begins with a repeat sign and continues the melody. Both staves have first and second endings marked with '1' and '2' above the notes. The word 'trad' is written at the end of the first staff.

169. Slängpolska från Småland

Three staves of music in G major (three sharps) and 3/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the notes: F#m, Bm, E, A, C#m, C#m, F#m on the first staff; C#m, F#m, C#m, F#m on the second staff; and E, A, C#m, C#m, F#m on the third staff. The word 'trad (Suède)' is written at the end of the first staff.

170. Le jardinier du couvent

Three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The word 'trad (Châteauroux)' is written at the end of the first staff.

171. Valse à Ollu

Two staves of music in G major (three sharps) and 3/4 time. The melody is made of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the notes: F#m, D, E, C#, F#m, D, E, C# on the first staff; and F#m, D, E, C# on the second staff. The text 'Alain Ollu (Finistère, années 1980)' is written above the first staff.

172. Tum Balalaika (valse)

trad (folklore juif ashkénaze russe)

Chords: C#m C#m C#m B B B B E B C#m

Chords: C#m A A E E E B 1 B E B C#m 2 B E B C#m

Contrechant

Chords: F#m F#m F#m C#m C#m C#m C#m F#m

Chords: F#m D D A A C#m 1 C#m F#m 2 C#m F#m

The musical score for 'Tum Balalaika' is written for two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff contains the main melody with a repeat sign at the beginning. The second staff contains a counter-melody, also with a repeat sign. Chords are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line.

173. Green Sleeves (valse)

trad (England)

The musical score for 'Green Sleeves' is written for two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is continuous across both staves, with a repeat sign at the end of the first staff. The piece ends with a double bar line.

174. La Belle Bergère (valse)

trad (Aubrac)

1 2

1 2

The musical score for 'La Belle Bergère' is written for two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff has a repeat sign and two first/second endings marked '1' and '2'. The second staff also has two first/second endings marked '1' and '2'. The piece ends with a double bar line.

175. Sous ta fenêtre (valse)

trad

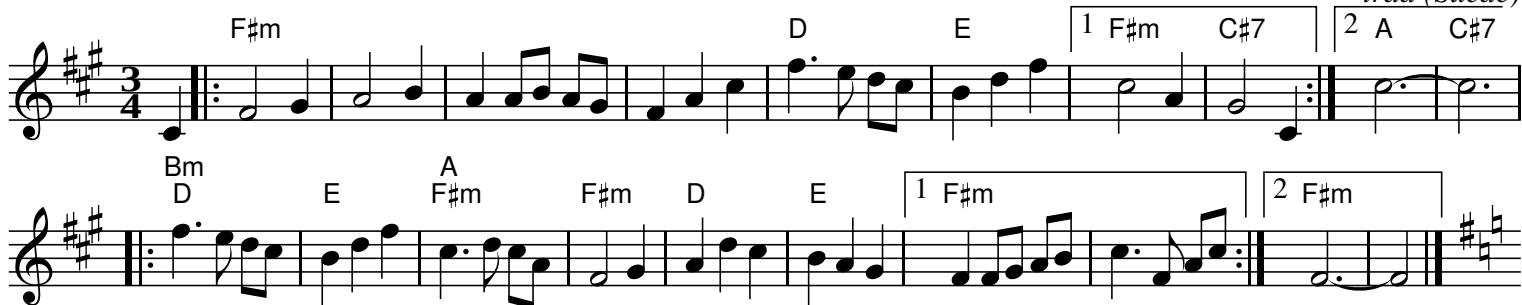


tonalité alternative

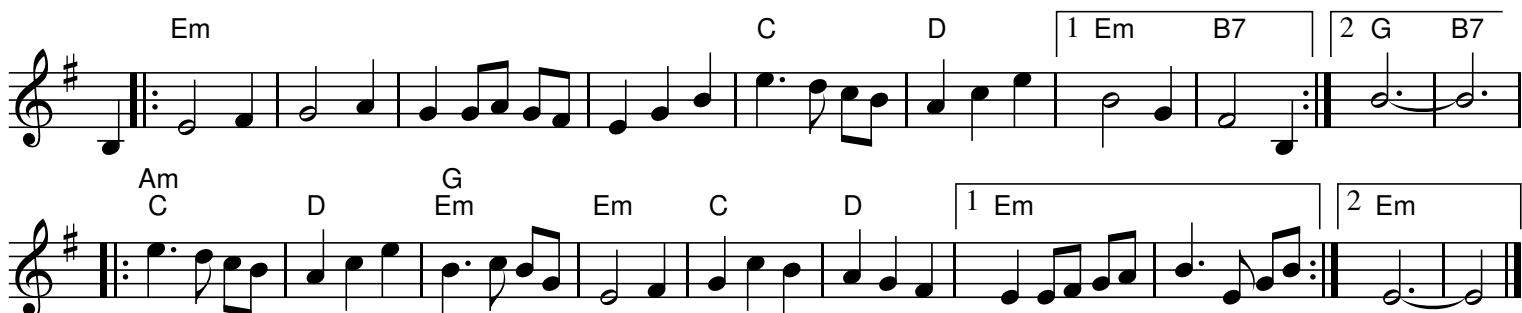


176. Astridin Vals

trad (Suède)



tonalité alternative



177. Voilà six mois quand c'était le printemps (valse)

trad (Châteauroux)



178. Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind)

trad (Suède)

Two staves of music in 6/8 time, key of B major. The melody is on the first staff, and the bass line is on the second staff. Chords are indicated above the notes: Bm, Em, Bm, Em7, F#7, Bm, G, Em6, F#7, Bm.

179. Valse à 5 temps

trad (Alsace)

Two staves of music in 5/4 time, key of D major. The melody is on the first staff, and the bass line is on the second staff. The piece features a first and second ending, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

180. Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps)

trad (Vendée)

Two staves of music in 5/4 time, key of D major. The melody is on the first staff, and the bass line is on the second staff. The piece features a first and second ending, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

181. The water is wide (Waly, Waly, Gin Love Be Bonny) (valse écossaise)

trad (Scotland ~XVIIe)

Two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is on the first staff, and the bass line is on the second staff. The piece features a first and second ending, indicated by bracketed numbers 1 and 2.

182. Both Sides The Tweed (valse écossaise)

Dick Gaughan (1979)
paroles James Hogg (1819)

Four staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is on the first staff, and the bass line is on the second staff. Chords are indicated above the notes: F#m, D, A, F#m, C#m, F#m, D, A, E, F#m, D, A, F#m, C#m, F#m, D, A, E, F#m.

183. Valse à Marlyse (valse écossaise)

trad

184. Fanny Power (valse irlandaise)

trad (Turlough O'Carolan) (Ireland)

185. The South Wind / An Ghaoth Aneas (valse irlandaise)

trad (Freckled Donal Macnamara ~1700) (Ireland)

186. Alunelul

trad (Romania)

3 E B7 E B E 3 E B7 C#m G#7 1 C#m 3 2 C#m 3

E B7 E E B7 C#m G#7 1 C#m 3 2 C#m 3

187. Branle du jars

trad (Morvan)

1 2

1 2

1 2

188. Le Branlou

trad (Ariège)

1 2

189. Le Branlou - sans altérations pour diatonistes

trad (Ariège)

1 2

190. Cochinchine (hopsa)

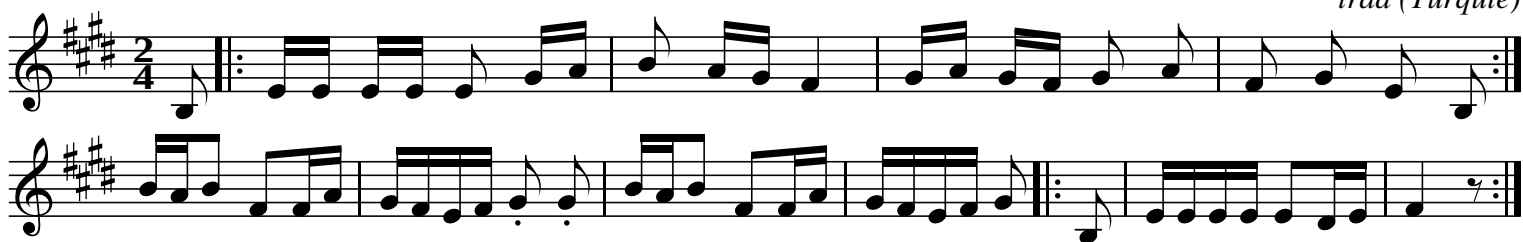
trad (Danemark)

E B E B E

E C#m F#m B E 1 B E 2 B E

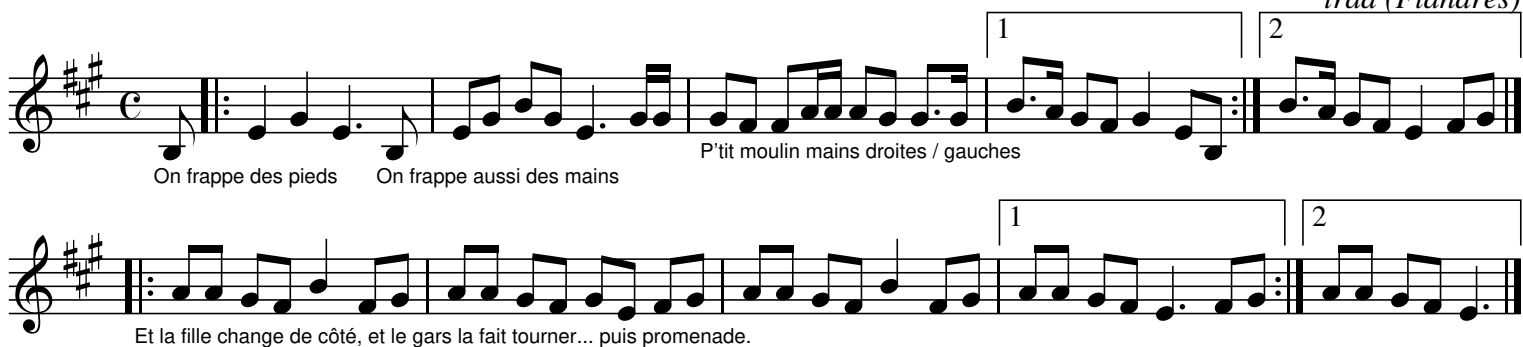
191. Damat Halayi

trad (Turquie)



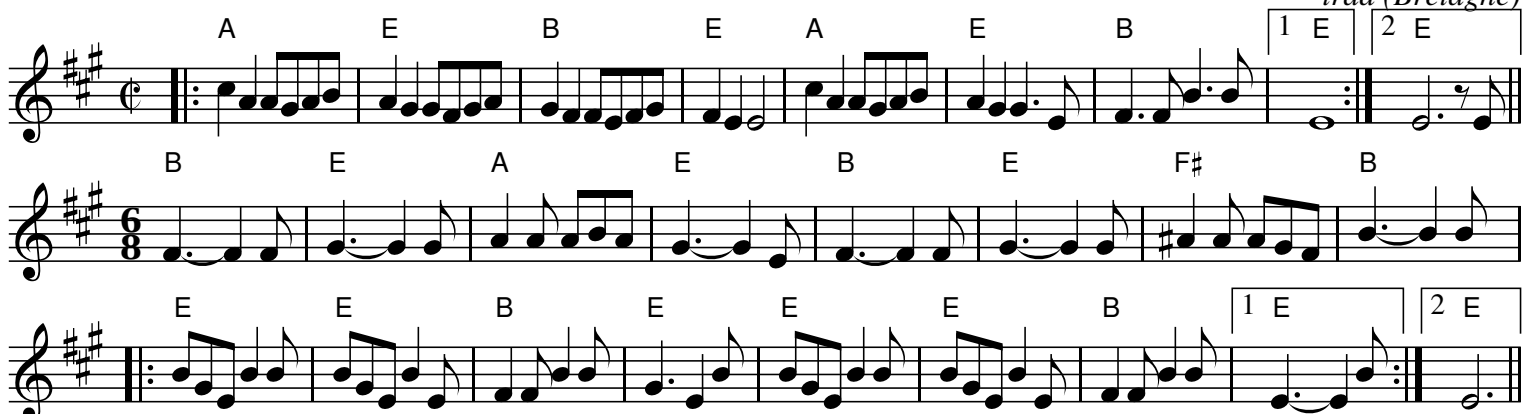
192. De Kolom

trad (Flandres)



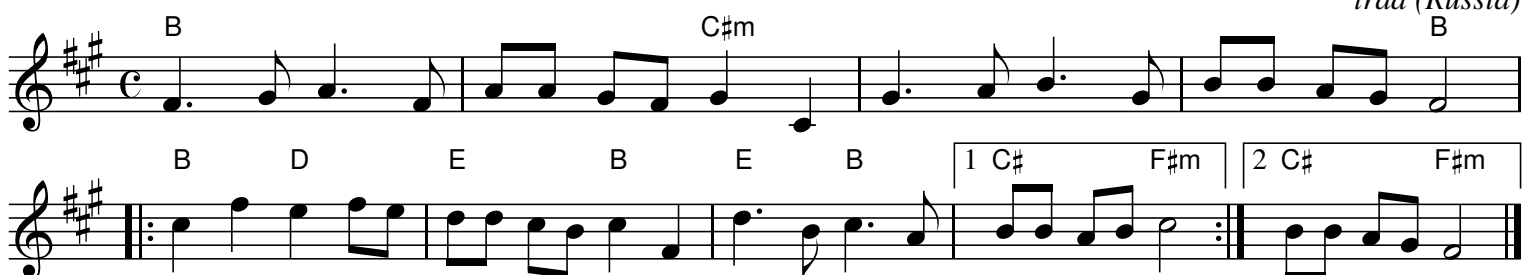
193. Galop nantais

trad (Bretagne)



194. Katyusha

trad (Russia)



195. Korobushka

trad (Russia)



autre version



196. Korobeiniki

trad (Russia)



B alternatif



197. Mieke Stout

trad (Flandres)



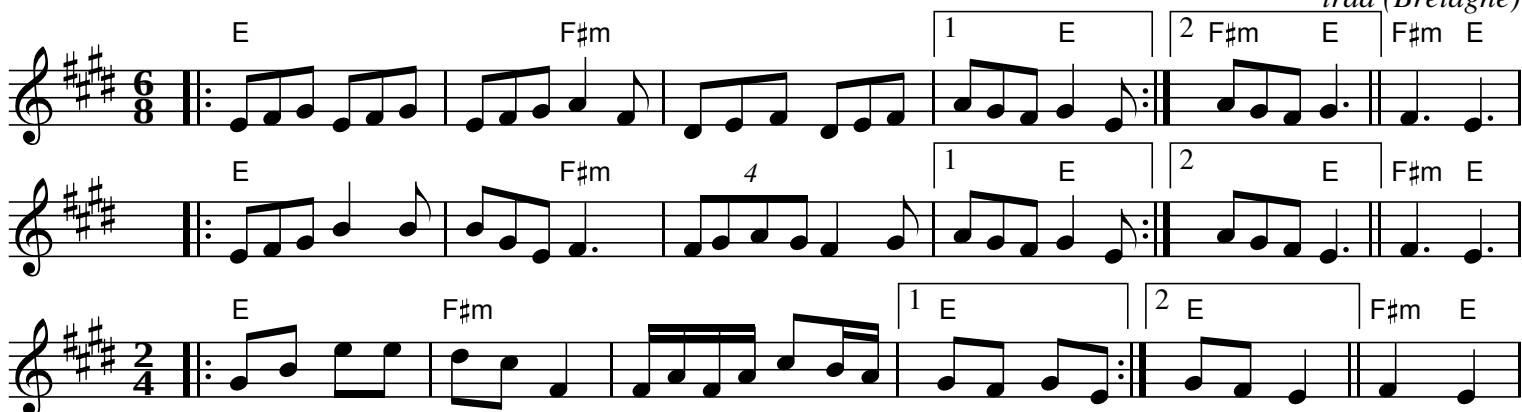
allez tiens voilà main droite, allez tiens voilà main gauche, allez tiens voilà main droite main gauche allez tiens voilà les deux.



polka...

198. Moulinet d'Acigné

trad (Bretagne)



199. La citrouille (paso doble avec 3 chaises)

trad (Catalogne)

1 2

1 2

200. La Pometa (crozada d'Esplas)

trad (Ariège)

Liste des morceaux

Danses collectives

- 1 - Menuet de la chaîne - version Lam
- 2 - Pieternelle
- 3 - La poule à Colin (laridé ou danse collective)
- 4 - Rigodon du temps passé
- 5 - Repasseado
- 6 - Valse des Roses
- 7 - Rose Waltz
- 8 - Sbrando Smarlon

- 9 - Sbrando di Bra
- 10 - Brando
- 11 - Tarentella
- 12 - All Hands Around (reel)
- 13 - The Miller's Maid (reel)
- 14 - The Youngest Daughter (reel)
- 15 - Barcarolle (extraite des "Contes d'Hoffmann")

Mixers : chapelloises et cercles circassiens

- 16 - Black Nag (contredanse)
- 17 - Country dance (cercle circassien)
- 18 - Jig Megastive (cercle circassien)
- 19 - Jump to the moon (cercle circassien)
- 20 - La roulotte (chapelloise)
- 21 - Trois filles à marier (en chapelloise)
- 22 - Chevaliers de la table ronde (cercle circassien)
- 23 - Gigue
- 24 - The Cat That Ate The Candle (jig)
- 25 - The Irish Washerwoman (jig)

- 26 - The Kesh (jig)
- 27 - Donnybrook Fair (jig)
- 28 - Morrison's Jig (jig)
- 29 - Lucky Seven (jig)
- 30 - La Matelote (en cercle circassien)
- 31 - The Road To Lisdoonvarna (slide)
- 32 - Merrily Kissed The Quaker (slide)
- 33 - Where Is The Cat? (slide)
- 34 - A Fig for a Kiss (slip jig)
- 35 - The Butterfly (slip jig)

Bretagne

- 36 - Tri maligorn (andro)
- 37 - An Anglezed bonetoù ruz (andro)
- 38 - Gweharall (endro de Kerfank)
- 39 - L'arbre est dans ses feuilles (andro)
- 40 - Cheñj tu, En-dro "retourné"
- 41 - Chang'tu
- 42 - As Covas Do Rei Cintolo / Andro St-Patrick
- 43 - Trois matelots du port de Brest (andro)
- 44 - Avant-deux de travers
- 45 - Dañs Keff
- 46 - Dañs Fisel
- 47 - Gavotte de l'Aven
- 48 - Gavotte à 2 violons
- 49 - Le petit moulin / le meunier Mathurin (dañs trikot)
- 50 - Hanter dro de Languidig
- 51 - Hanterdro Clamm
- 52 - Dessous le rosier blanc (hanter dro)

- 53 - L'Infanticide (hanterdro)
- 54 - Par un beau clair de lune (hanterdro)
- 55 - Kas a-Barh
- 56 - Keijaj
- 57 - Kost er choat
- 58 - Laridé du Croisic
- 59 - Au pied d'un rosier (laridé)
- 60 - Mon père a encore neuf cents moutons (pilé-menu)
- 61 - Revenez à moi ma blonde (pilé-menu)
- 62 - Rid'ee 6 temps - Nova
- 63 - Rond de Landeda
- 64 - A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent)
- 65 - Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent)
- 66 - Suite gavotte des montagnes
- 67 - Suite de Loudéac
- 68 - Suite Plinn

Poitou - Vendée

- 69 - Avant-deux à Brégeon
- 70 - Avant-deux à Coutant
- 71 - Avant-deux Saint-Paul
- 72 - Avant-deux à Pascal Guilloteau
- 73 - Bal limousine
- 74 - Bal limousine
- 75 - Branle de Noirmoutier

- 76 - Pendant que le moulin vire (polaïe)
- 77 - Quand le meunier (polaïe)
- 78 - J'entends le rossignolet (rond de Barbâtre)
- 79 - Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre)
- 80 - Voici le mois de mai (rond de Barbâtre)
- 81 - Maraichine
- 82 - Suite de Maraichines

Sud Ouest

- 83 - Albiztur (fandango)
- 83 - Arin-Arin (jouer A-B-A-C)
- 84 - Axuri Beltxa
- 85 - Carnaval de Lanz (lantzko ihauteria)
- 86 - Marianne
- 87 - Zaspi Jauziak (sept sauts)
- 88 - Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau)

- 89 - Congo de Captieux
- 90 - Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo)
- 91 - Rondeau
- 92 - Rondeau Gervoise
- 93 - Dejos lo pont de Lion (ronde du Quercy)
- 94 - Vos te maridar Rosetta (rondeau)

Liste des morceaux

Danses d'Israël (! SACEM !)

95 - Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob
96 - Mechol Halachat
97 - Ma Navou (Qu'ils sont beaux)

98 - Mechol Ovadia
99 - Tzadik KaTamar

Bransles

100 - Schwarzbrün Mädele
101 - Branle du Rat
102 - Bransle de Champagne
103 - Cassandre
104 - Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé)
105 - L'Anneau
106 - Danse de l'ours
107 - Le gibier d'amour (branle coupé)
108 - Hija Mia (branle double)

109 - Branle de la Montarde
110 - Pinagay
111 - Charlotte
112 - Branle des Lavandieres
113 - Branle des Pois
114 - Branle des chevaux
115 - Bransles d'Escosse (en Sol)
116 - Bransles d'Escosse (en La)

Centre-France

117 - La Bergère de Coulandon (bourrée 2 temps)
118 - La bourrée des Dindes (bourrée 2 temps)
119 - Le ruban bleu (bourrée 2 temps)
120 - Le long de la rivière (bourrée 2 temps)
121 - Bourrée à Malochet (bourrée 2 temps)
122 - Nòu Calelhs
123 - La vie de garçon (en bourrée 2 temps)
124 - Ai vist lou loup (bourrée)
125 - La Porta Chopino / Portez une bouteille (bourrée)
126 - Lou diziou be Pierrou (bourrée)
127 - Paro Lou Loup Petiote (bourrée)
128 - Prends garde au loup (bourrée)
129 - Lo parpalhol / le papillon (bourrée)
130 - Sont noirs, sont pas gris (bourrée)
131 - Bourrée droite du Morvan
132 - Bourrée droite du Morvan

133 - Bourrée valsée d'Issoudun
134 - Bourrée tournante des grandes poteries
135 - Montagnarde (bourrée)
136 - Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton)
137 - J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton)
138 - C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton)
139 - La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton)
140 - La fileuse (rond d'Argenton)
141 - La noce du papillon (rond d'Argenton)
142 - La Rose et le Rosier (rond d'Argenton)
143 - Mon cœur est en peine (rond d'Argenton)
144 - Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton)
145 - La Rose Blanche (rond d'Argenton)
146 - Y a pas d'amour sans peine
147 - Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière)

Danses de couples

148 - Le Cotillon vert (sautiche / valse)
149 - Harvest Home (hornpipe)
150 - The Rights Of Man (hornpipe)
151 - Mazurka Gentiane
152 - J'ai fait une maîtresse... (mazurka)
153 - Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka)
154 - Petite fleur des champs - Mazurka de Lapleau (mazurka)
155 - Polka du Père Plumet
156 - Polka Pik
157 - Marie-Madelaine (polka piquée)
158 - Ballydesmond #1 (polka)
159 - Egar's Polka
160 - John Ryan's Polka
161 - Hugo (polska)
162 - Porcher (zwiefacher)
163 - Scottish de la colle à chaux
164 - Scottish d'automne
165 - Pas de loup (scottish)
166 - Plante un chou, Plante un cao, Plante a cao (scottish)

167 - Re-zo-re - Scottish du Pays de Retz
168 - Scottish à Virmoux
169 - Sl"angpolska froan Smoaland
170 - Le jardinier du couvent
171 - Valse à Ollu
172 - Tum Balalaika (valse)
173 - Green Sleeves (valse)
174 - La Belle Bergère (valse)
175 - Sous ta fenêtre (valse)
176 - Astridin Vals
177 - Voilà six mois quand c'était le printemps (valse)
178 - Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind)
179 - Valse à 5 temps
180 - Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps)
181 - The water is wide (Waly, Waly, Gin Love Be Bonny) (valse écossaise)
182 - Both Sides The Tweed (valse écossaise)
183 - Valse à Marlyse (valse écossaise)
184 - Fanny Power (valse irlandaise)
185 - The South Wind / An Ghaioth Aneas (valse irlandaise)

Danses jeux

186 - Alunelul
187 - Branle du jars
188 - Le Branlou
189 - Le Branlou - sans altérations pour diatonistes
190 - Cochinchine (hopsa)
191 - Damat Halayi
192 - De Kolom
193 - Galop nantais

194 - Katyusha
195 - Korobushka
196 - Korobeiniki
197 - Mieke Stout
198 - Moulinet d'Acigné
199 - La citrouille (paso doble avec 3 chaises)
200 - La Pometa (crozada d'Esplas)