

Bouclette's Tunebook

Section trad



Le livret de partitions de Bouclette

Ce document est un recueil amateur de partitions réalisé afin de jouer avec des clarinettes, ce qui nécessitait de pouvoir transposer facilement. Ce recueil existe donc en version intégralement transposée en Si $\flat$, peut-être est-ce celui que vous avez dans les mains ; il suffit de regarder en pied de page s'il y a une mention de transposition.

Depuis sa création, ce livret a été enrichi de nombreuses partitions de musiques traditionnelles ou non, en privilégiant la diversité des danses pour les musiques traditionnelles et la diversité des styles pour les compositions récentes.

Il faut savoir qu'un compositeur reste propriétaire de son œuvre sous toutes ses formes, ce qui inclut les partitions bien que celles-ci soient souvent disponibles sur Internet. Certains compositeurs ont publié ou vont publier des recueils de partitions, nous vous encourageons à les acheter, c'est pourquoi vous ne trouverez dans ce livret que quelques partitions de chaque compositeur. Vous pouvez me contacter si vous préférez que je retire vos musiques de ce livret.

Les droits d'auteurs sont un sujet sensible dans le milieu des musiques traditionnelles, nous avons fait un effort de recherche afin d'indiquer les noms des compositeurs à chaque fois que nous les trouvions, et une mention s'ils sont inscrits à la SACEM, ceci afin de permettre aux groupes qui voudraient les jouer en bal de créditer correctement le compositeur. Nous avons eu des surprises en apprenant que certains morceaux très joués ne sont pas traditionnels, et nous avons pu en laisser passer quelques uns, merci de nous prévenir si vous constatez qu'un compositeur n'est pas ou mal crédité.

L'objectif de ce livret, réalisé bénévolement, est de partager des moments musicaux ; si une personne propose de vous le vendre plus cher que le prix du papier, refusez.

Ce livret évolue régulièrement, d'où la date en bas de page. N'hésitez pas à nous proposer vos partitions préférées.

Maintenant que tout a été dit, place à la musique.

À bientôt sur les parquets,

Michaël

1. Menuet de la chaîne - version Lam

trad (Namur)

Am C Dm E

Am C Dm 1 E 2 E

Am Dm/B E F G

Am G 1,3 F E 2,4 F E Am

Am G F E 3

Am G F E Am

2. Pieternele

trad (Flandres)

C G C C G

C Dm G G G7 C G C G G C

G D G G D G

G Am D D D7 G D G D D G

3. La poule à Colin (laridé ou danse collective)

trad (Québec)

4. Rigodon du temps passé

trad (Pays de Gavot - Haute-Savoie)

Two staves of music in 2/4 time, key of G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Chord symbols G, F, and G are placed above the notes.

5. Repasseado

trad (Portugal)

Two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

6. Valse des Roses

trad

Two staves of music in 3/4 time, key of C major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. Chord symbols C, F, and G are placed above the notes.

7. Rose Waltz

trad

One staff of music in 3/4 time, key of G major. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes.

quatre mesures sur place, huit en valsant

8. Sbrando Smarlon

trad (Piémont (Italie))

9. Sbrando di Bra

trad (Piémont (Italie))

10. Brando

trad (Piémont (Italie))

11. Tarentella

trad (Italia)

12. All Hands Around (reel)

Capt. Francis O'Neill



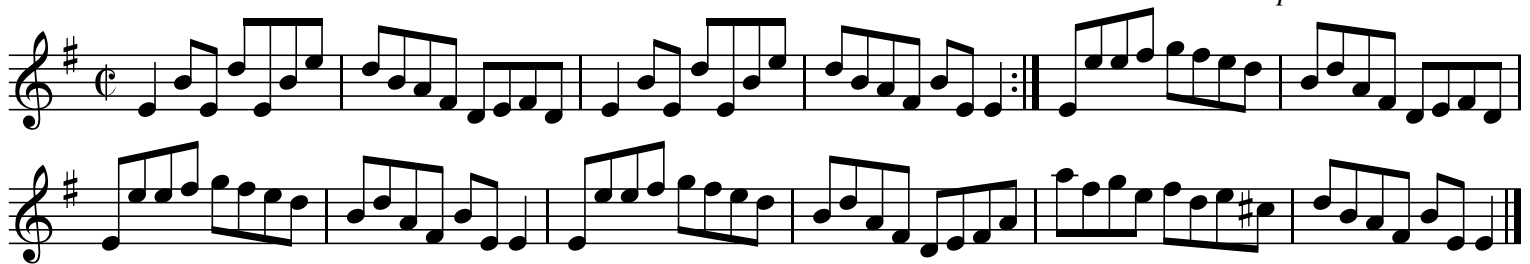
13. The Miller's Maid (reel)

Delaney



14. The Youngest Daughter (reel)

Capt. Francis O'Neill



15. Barcarolle (extraite des "Contes d'Hoffmann")

Jakob Offenbach

(valse lente pour chorégraphies)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of 15 measures, organized into six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *f* (forte) towards the end. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

16. Black Nag (contredanse)

trad (Angleterre)

Am G C G C G 1,3 Am 2,4 Am

Em Am Em G C G Am

17. Country dance (cercle circassien)

G. F. Hændel

18. Jig Megavestive (cercle circassien)

trad (Irlande)

Am G Am G Am F G Am G Am G Am F G Am

Am G F G Am G F G Am

19. Jump to the moon (cercle circassien)

trad

Am F G Am F G

Am GF F G Am GF F G Am

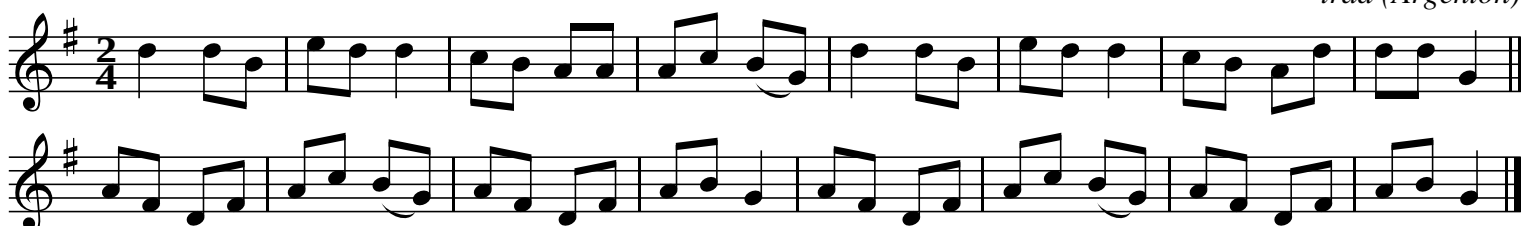
20. La roulotte (chapelloise)

trad (Russie)

Am Em Am Em Am Em Am Em

Dm Em Dm Em Dm Em Em Em

21. Trois filles à marier (en chapelloise)

trad (Argenton)

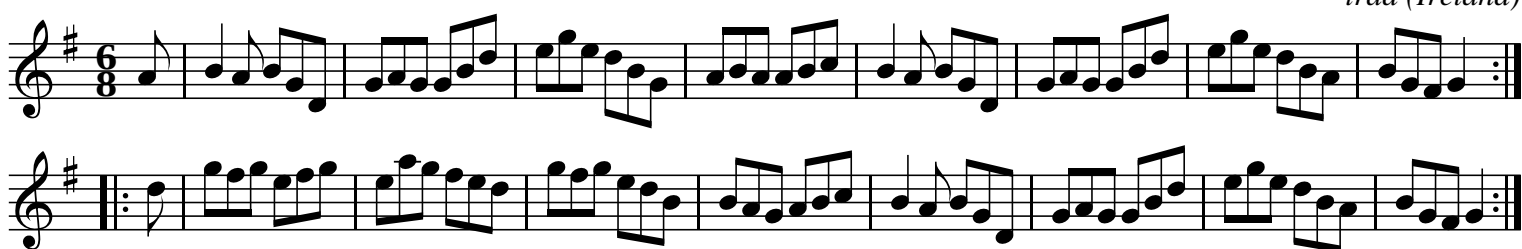
22. Chevaliers de la table ronde (cercle circassien)

trad (XVIIIe)

23. Gigue

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755)

24. The Cat That Ate The Candle (jig)

trad (Ireland)

25. The Irish Washerwoman (jig)

trad (Ireland)

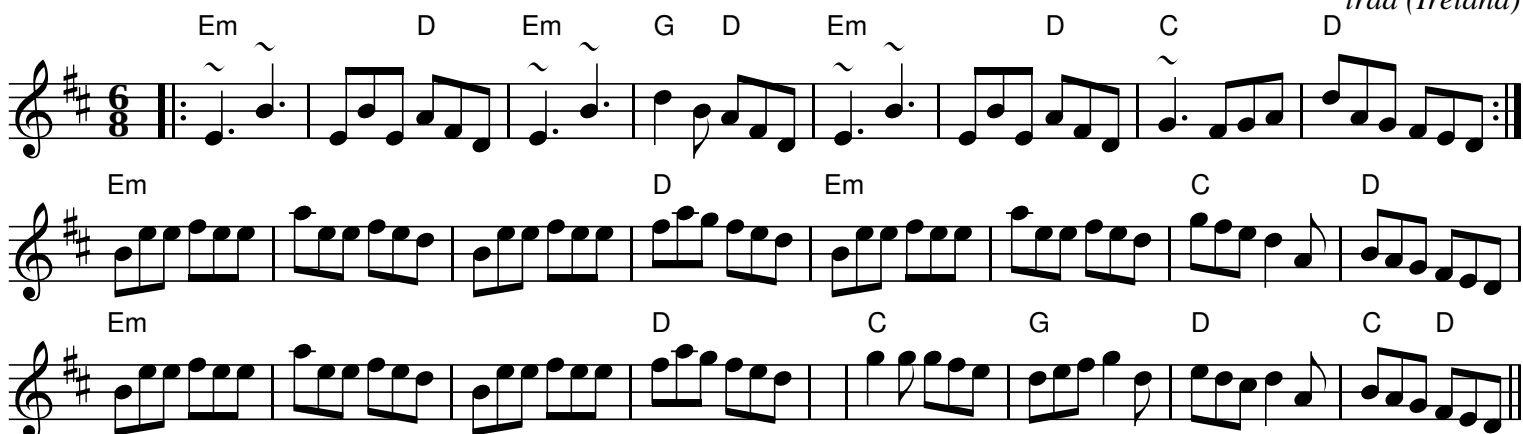
26. The Kesh (jig)

trad (Ireland)

27. Donnybrook Fair (jig)

trad (Ireland)

28. Morrison's Jig (jig)

trad (Ireland)

29. Lucky Seven (jig)

trad (Ecosse)

6/8

C F C | 1 F C F G | 2 F G C

C Em | 1 F G | 2 F G C

30. La Matelote (en cercle circassien)

Marin Marais (1656 - 1728)

31. The Road To Lisdoonvarna (slide)

trad (Ireland)

The image shows a musical score for a piece titled "The Irishman's Hornpipe". The score is written for two staves, both in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The music is in a common Irish folk style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 12/8 time signature. It starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a melody of eighth and sixteenth notes, also ending with a repeat sign. The title "The Irishman's Hornpipe" is written in a stylized font at the top right of the image.

32. Merrily Kissed The Quaker (slide)

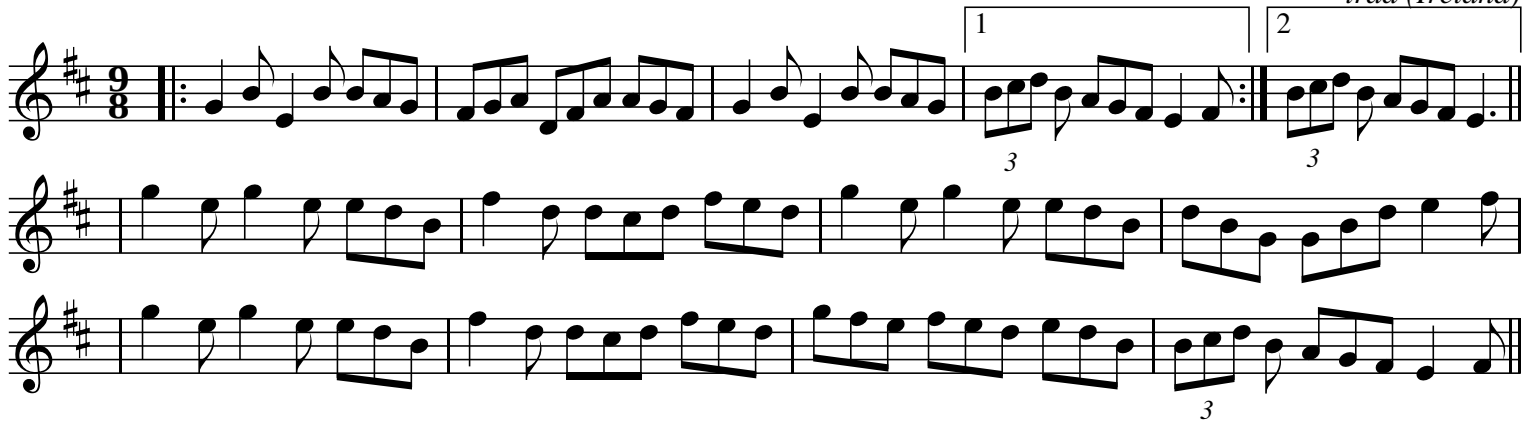
trad (Ireland)

The musical score for 'Traa (Ireland)' is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a tilde (~) indicating a trill or grace note. The second and third staves continue the melody, also featuring treble clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and articulation marks throughout the piece.

33. Where Is The Cat? (slide)

trad (Ireland)

34. A Fig for a Kiss (slip jig)

trad (Ireland)

35. The Butterfly (slip jig)

trad (Ireland)

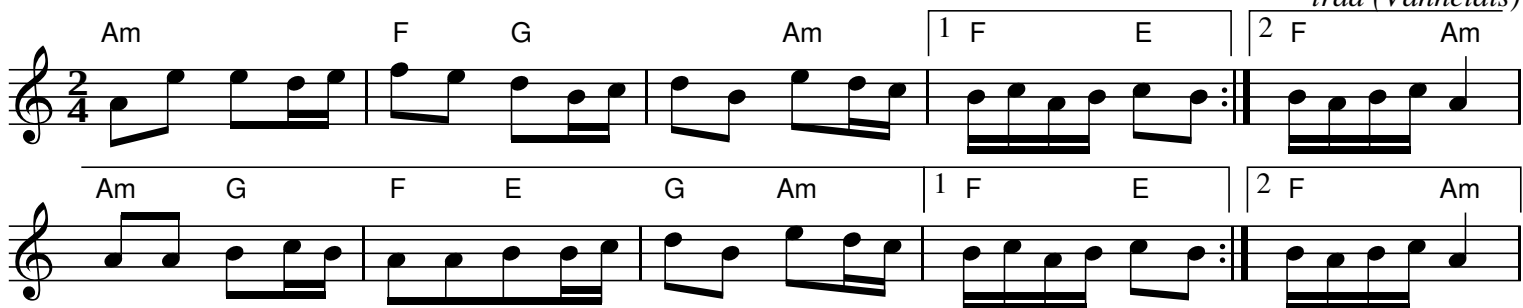
36. Tri maligorn (andro)

trad (Bretagne)

37. An Anglezed bonetoù ruz (andro)

trad (Bretagne)

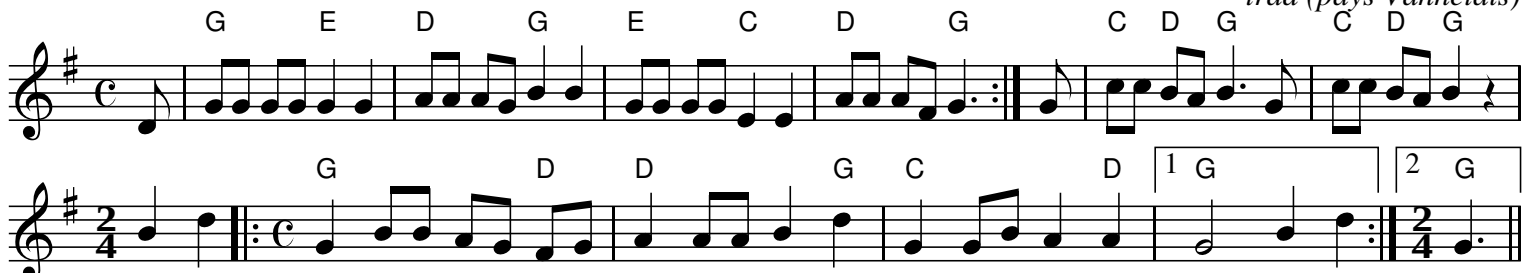
38. Gweharall (endro de Kerfank)

trad (Vannetais)

39. L'arbre est dans ses feuilles (andro)

trad (Cajun)

40. Cheñj tu, En-dro "retourné"

trad (pays Vannetais)

41. Chang'tu

trad (Bretagne)

42. As Covas Do Rei Cintolo / Andro St-Patrick

trad

en La mineur

43. Trois matelots du port de Brest (andro)

trad (Bretagne)

44. Avant-deux de travers

trad (Bretagne)

45. Dañs Keff

trad (Bretagne)

46. Dañs Fisel

trad (Rostrenen)

Am G F G Am

Am G C D F C F Am G F G Am

47. Gavotte de l'Aven

trad (Bretagne)

Am G F C Dm E Am G C Dm Am

G C Em F G C Em Dm Em F

48. Gavotte à 2 violons

trad (Bretagne)

49. Le petit moulin / le meunier Mathurin (dañs trikot)

trad (Bretagne)

50. Hanter dro de Languidig

trad (Bretagne)

Am Dm F C F Em Am Dm F C F Em

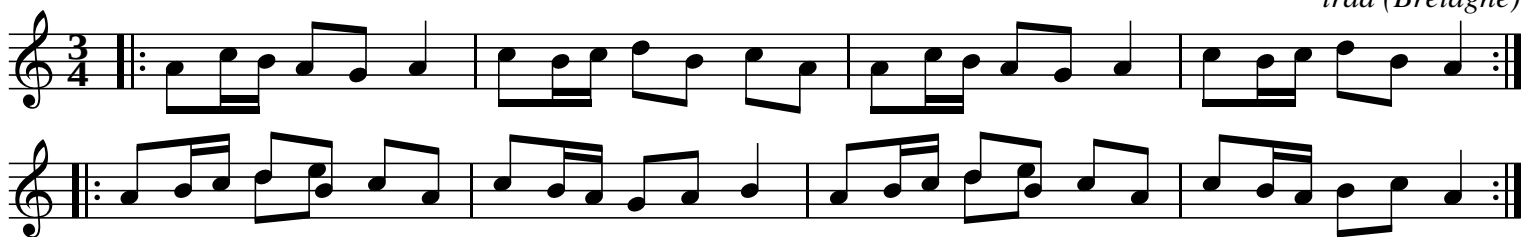
Am Dm Em G F Em Am Dm Em G F G Am

51. Hanterdro Glamm

trad (Bretagne)

52. Dessous le rosier blanc (hanter dro)

trad (Bretagne)



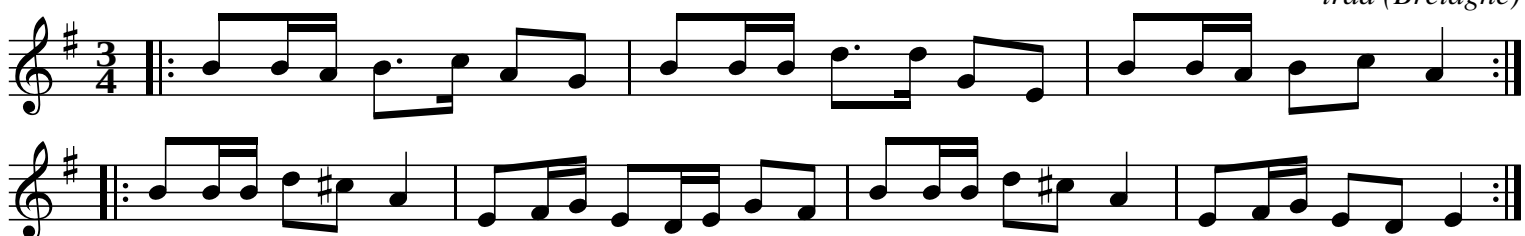
53. L'Infanticide (hanterdro)

trad (Bretagne)



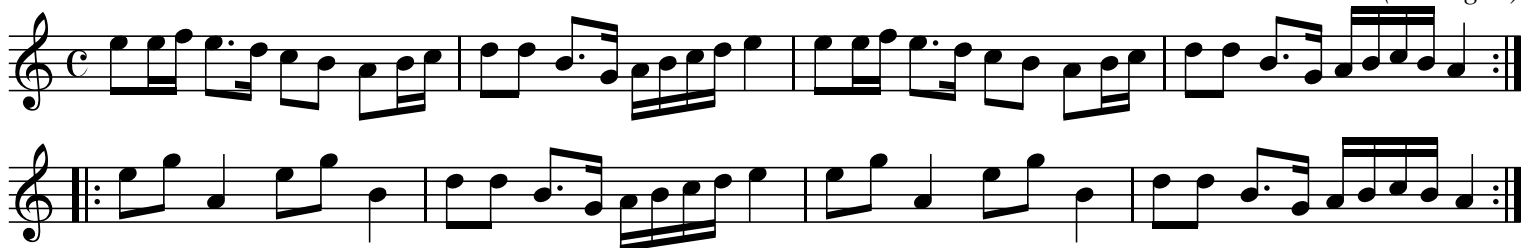
54. Par un beau clair de lune (hanterdro)

trad (Bretagne)



55. Kas a-Barh

trad (Bretagne)



56. Keijaj

trad (Bretagne)



57. Kost er choat

trad (Bretagne)



58. Laridé du Croisic

trad (Bretagne)

59. Au pied d'un rosier (laridé)

trad (Vannetais)

60. Mon père a encore neuf cents moutons (pilé-menu)

trad (Bretagne)

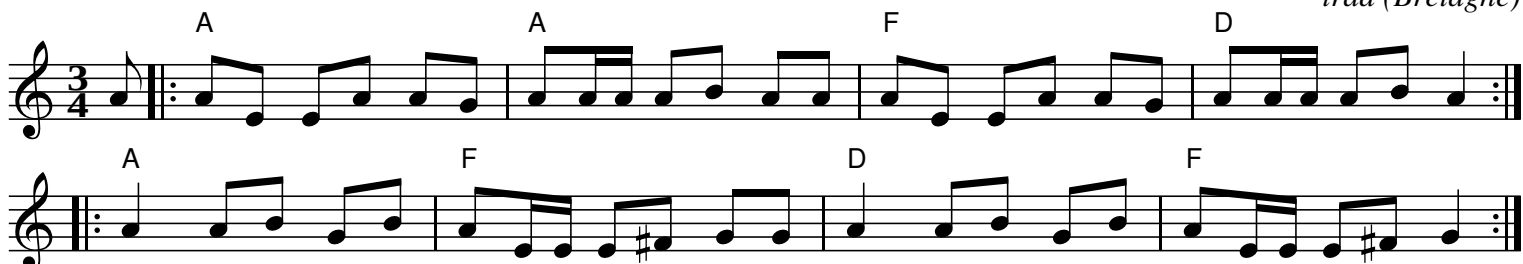
61. Revenez à moi ma blonde (pilé-menu)

trad (Bretagne)

62. Ridée 6 temps - Nova

trad (Bretagne)

63. Rond de Landeda

trad (Bretagne)

64. A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent)

trad (Bretagne)

65. Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent)

trad (Normandie)

66. Suite gavotte des montagnes

trad (Bretagne)

Ton simpl



Ton simpl



Tamm-Kreiz



Ton doubl



Ton doubl



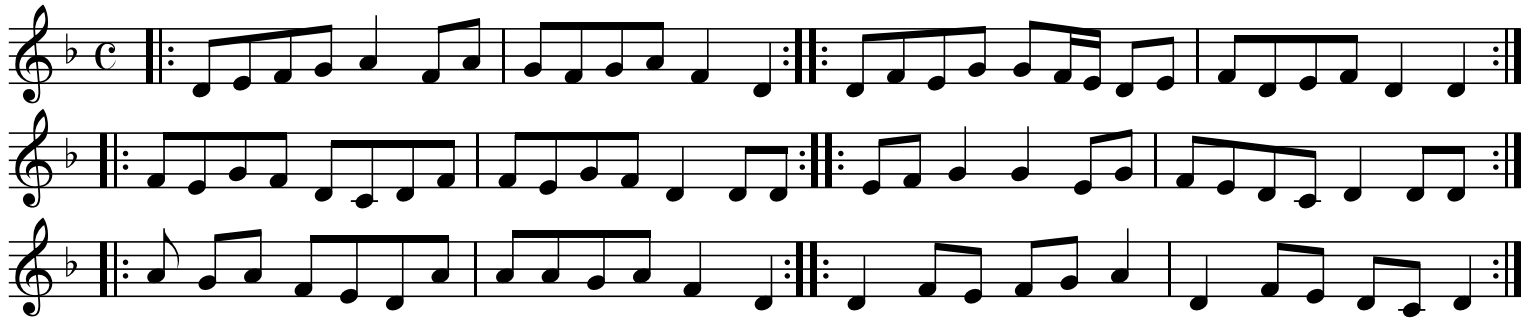
Pach-Pi



67. Suite de Loudéac

trad (Bretagne)

Ton kentañ



Baleu



Ton Diwezhañ



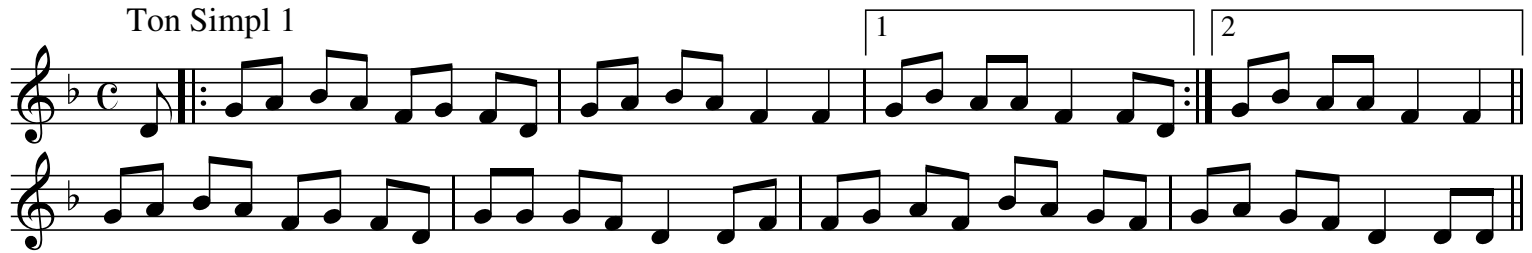
Riquegnée



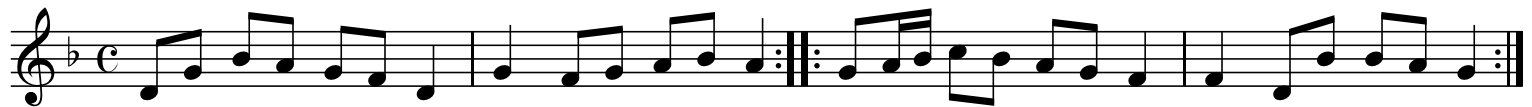
68. Suite Plinn

trad (Trégor)

Ton Simpl 1



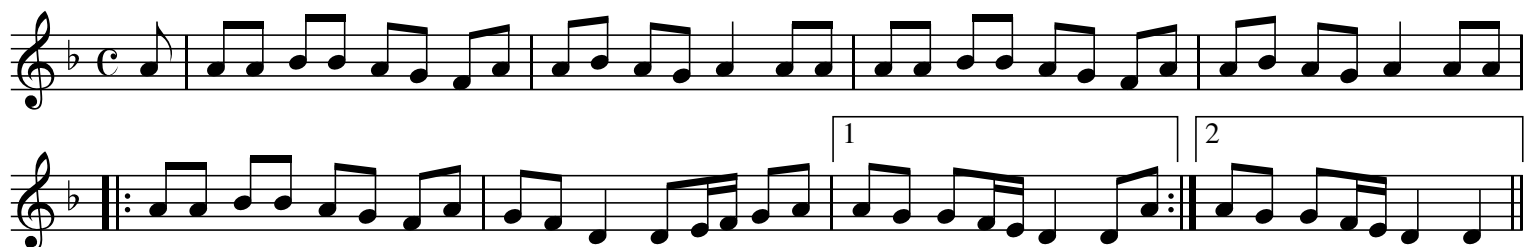
Ton Simpl 2



Bal



Ton Doubl 1

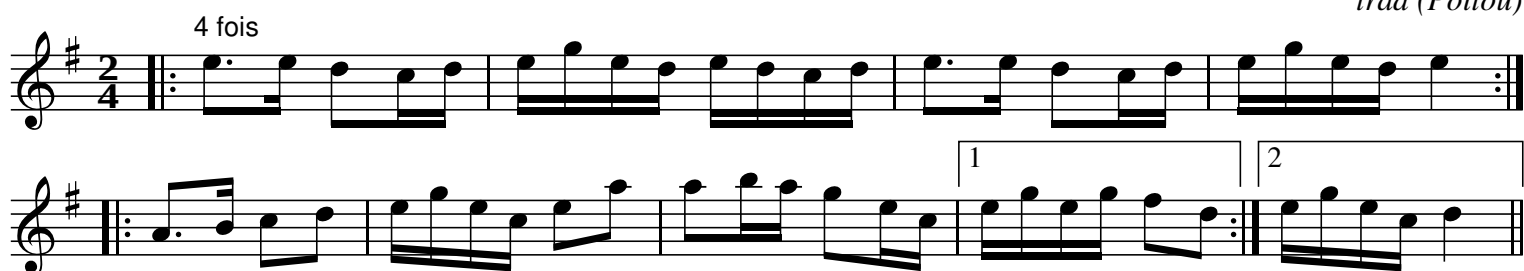


Ton Doubl 2



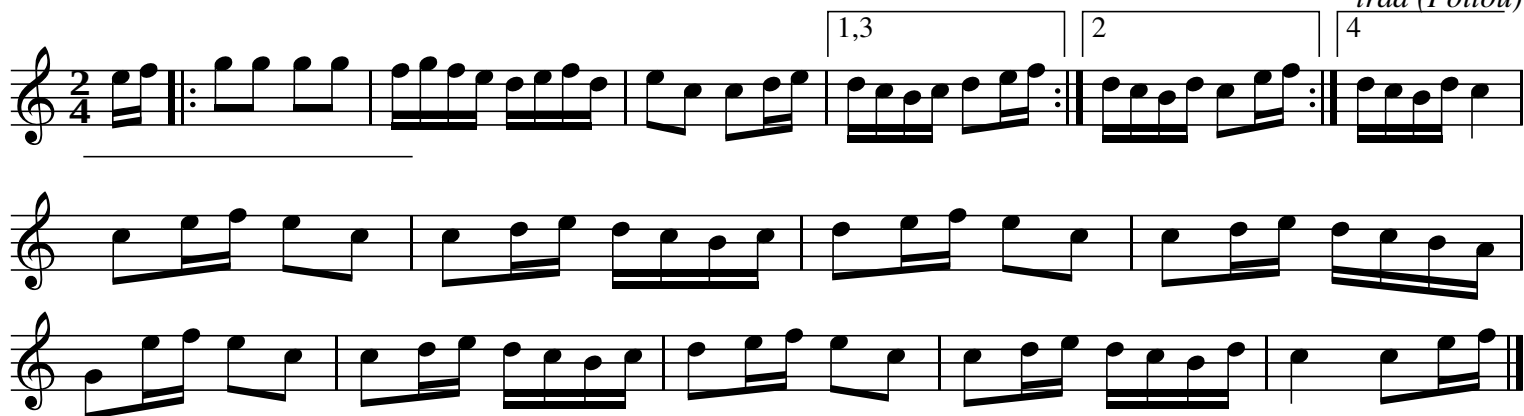
69. Avant-deux à Brégeon

trad (Poitou)



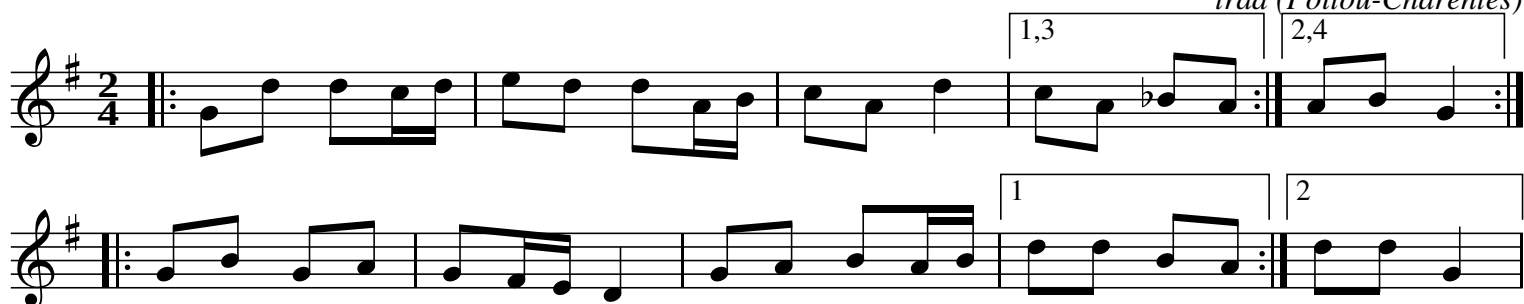
70. Avant-deux à Coutant

trad (Poitou)



71. Avant-deux Saint-Paul

trad (Poitou-Charentes)



72. Avant-deux à Pascal Guilloteau

trad (Vendée)



73. Bal limousine



74. Bal limousine



75. Branle de Noirmoutier



76. Pendant que le moulin vire (polaïe)



77. Quand le meunier (polaïe)



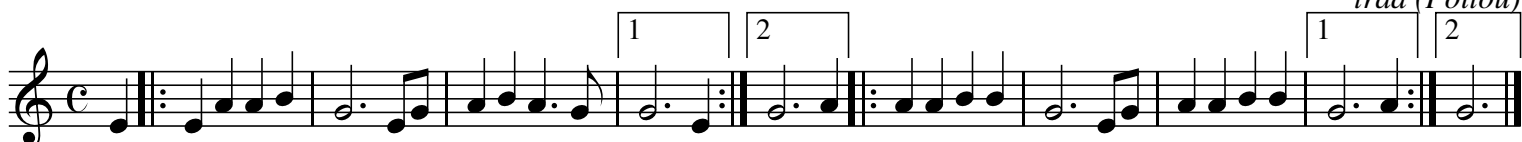
78. J'entends le rossignolet (rond de Barbâtre)

trad (Barbâtre (Vendée))

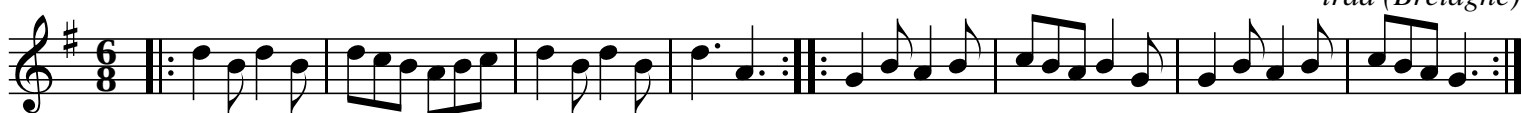
79. Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre)

trad

80. Voici le mois de mai (rond de Barbâtre)

trad (Poitou)

81. Maraichine

trad (Bretagne)

82. Suite de Maraîchines

trad (Vendée)

83. Albiztur (fandango)

Iñaki Malbadi (*Euskal Herria*)

Am Em Am

3 3 3

Em Am

3 3 3

Em Am

Em Am

G C Em Am

G C Em Am

Am

3 3

Arin-Arin (jouer A-B-A-C)

Am C G Em7 1 Am 2 Am

3 3 3

Am C G Em7 1 Am 2 Am

3 3 3 3

Am F G Em7 1 Am 2

3

84. Axuri Beltxa

trad (*Euskal Herria*)

85. Carnaval de Lanz (lantzko ihauteria)

trad (Euskal Herria)

Three staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef. Chords G and D are indicated above the notes. The piece includes a repeat sign and two endings, both marked with '1' and '2' above the staff.

86. Marianne

trad (Pyrénées)

Two staves of music in G major, 6/8 time. The melody is written on a treble clef. The piece includes a repeat sign and two endings, both marked with '1' and '2' above the staff.

87. Zaspi Jauziak (sept sauts)

trad (Euskal Herria)

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef. Chords G, D, and G are indicated above the notes. The piece includes a repeat sign and a final cadence.

88. Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau)

trad (vallée d'Ossau)

One staff of music in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The piece includes a repeat sign and a final cadence.

89. Congo de Captieux

trad (Gascogne)

Two staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef. Chords G, C, D, G, C, D, G, Am, Bm, C, D, and G are indicated above the notes. The piece includes a repeat sign and a final cadence.

90. Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo)

trad (Captieux en Gironde)

Two staves of music in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a repeat sign. Chords: Am, Em, F, G, Am. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a repeat sign. Chords: C, Em, F, Dm, G.

91. Rondeau

trad (Gascogne)

One staff of music in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It features a repeat sign and a double bar line at the end.

92. Rondeau Gervoise

trad

Two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a repeat sign and a double bar line at the end. Chords: G, D, G, D, G, D, G, D, G. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a repeat sign. Chords: G, D, G, D, G, G, D, G, D, G.

93. Dejos lo pont de Lion (ronde du Quercy)

trad

Two staves of music in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff has a repeat sign and a double bar line at the end. Chords: Am, Em, Am, Em, Am. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a repeat sign. Chords: Am, F, Dm, Em, Am.

94. Vos te maridar Rosetta (rondeau)

trad

Two staves of music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a repeat sign and a double bar line at the end. Chords: G, D, G, G, D, G. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a repeat sign. Chords: G, Am, D, G, G, Am, D, G.

95. Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob

Nurit Hirsh - 1970 (Israël)

Chords for Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob:

System 1: F, C, G, Dm, Am, Dm, Am, Em, Am

System 2: Am, Am, Am, Em, Em, Am

System 3: Am, Dm, Am

System 4: Em, Am, Dm, G, C, F

System 5: F, C, G, Dm, Am, Dm, Am, Em, 1 Am, 2 Am

System 6: Am, Dm, Am, Am, Dm, B, Am, G

System 7: C, G, F, C, F, C, C, F, Bm

System 8: Em, Am, Dm, G, Am, G, C, F, C, F, Bm, Em, Am, Dm

System 9: Am, Dm, G, Am, G, C, F, F, C, F, Bm, Am

96. Mechol Halachat

Ami Gilad - 1968 (Israël)

Chords for Mechol Halachat:

System 1: Am, D, Am, Dm, Am, Am, D, Am, Dm, Am

System 2: Dm, Am, Dm, C, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Am, Dm, Em, Am

97. Ma Navou (Qu'ils sont beaux)

Yossi (Joseph) Spivak - 1956 (Israël)

Am Dm Am Dm Am 1 Am 2 Am

Em D G Am G D 1 Em 2 Em

98. Mechol Ovadia

trad (Israël)

Am F Am F Am trad (Israël) Am

Am Dm Am G Am

99. Tzadik KaTamar

Amitai Neeman - 1965 (Israël)

Am E Am E

Am E Am E

Dm G C Am

E E 1 Am 2 Am

100. Schwarzbrün Mädele

trad (Elsass)

101. Branle du Rat

trad

102. Bransle de Champagne

Claude Gervaise

103. Cassandre

trad (Orchesographie)

104. Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé)

trad (Normandie)

105. L'Anneau

trad (Alsace)

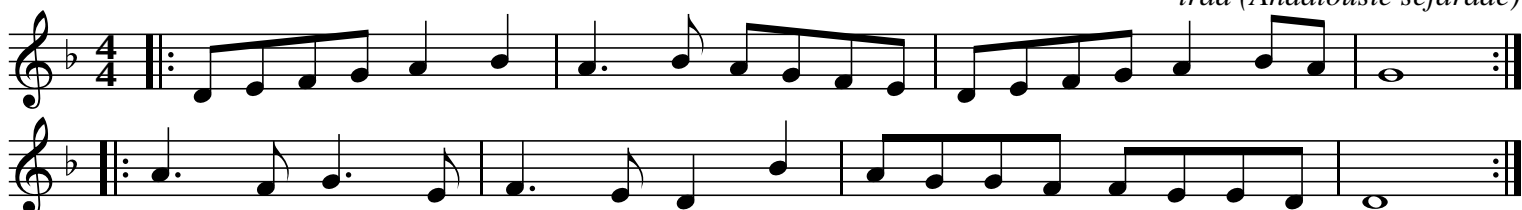
106. Danse de l'ours



107. Le gibier d'amour (branle coupé)

trad (Clamecy 1880)

108. Hija Mia (branle double)

trad (Andalousie séfarade)

109. Branle de la Montarde

trad (Orchesographie)

110. Pinagay

trad (Orchesographie)

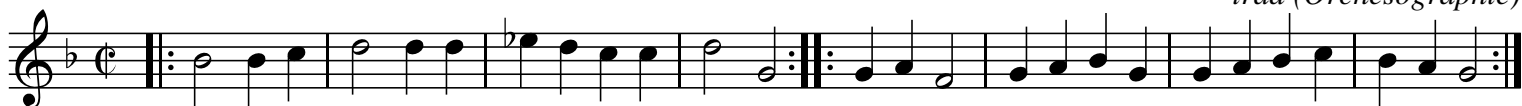
111. Charlotte

trad (Orchesographie)

112. Branle des Lavandieres

trad (Orchesographie)

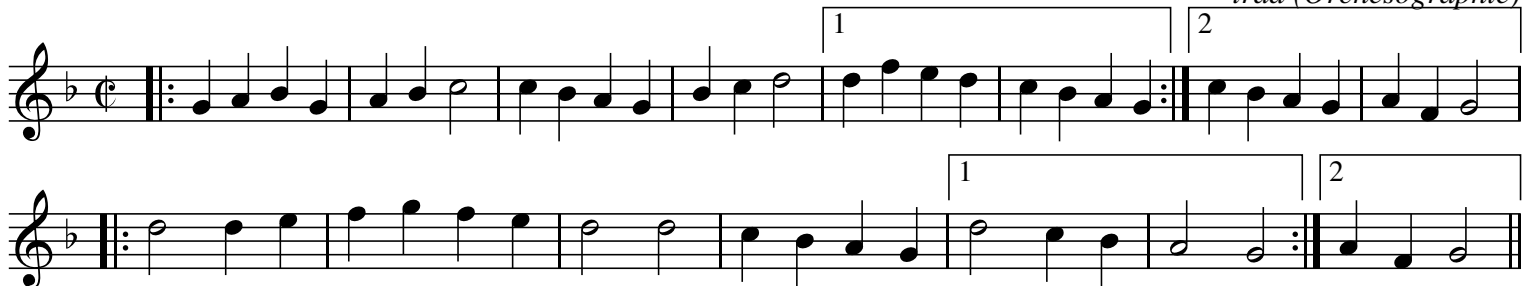
113. Branle des Pois

trad (Orchesographie)

114. Branle des chevaux

trad (Orchesographie)

115. Branles d'Escosse (en Sol)

trad (Orchesographie)

116. Branles d'Escosse (en La)

trad (Orchesographie)

117. La Bergère de Coulandon (bourrée 2 temps)



118. La bourrée des Dindes (bourrée 2 temps)



119. Le ruban bleu (bourrée 2 temps)



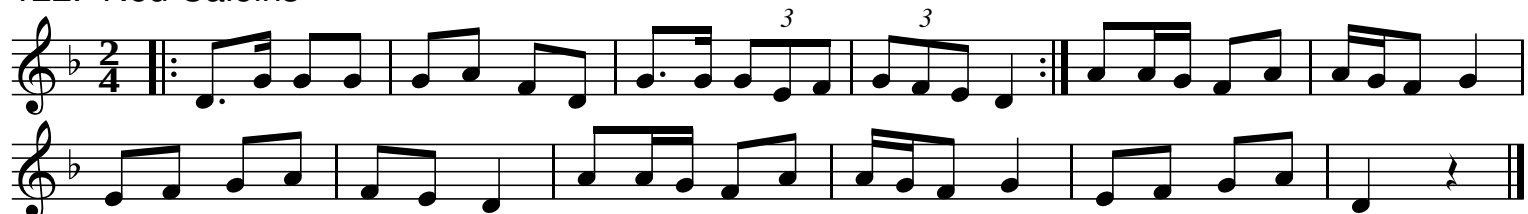
120. Le long de la rivière (bourrée 2 temps)



121. Bourrée à Malochet (bourrée 2 temps)



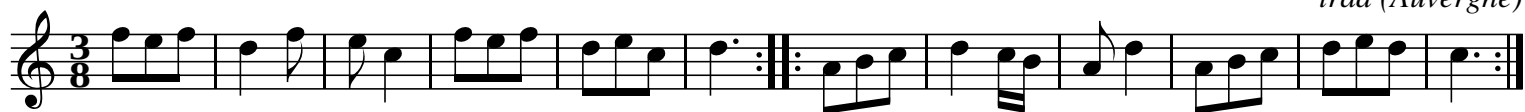
122. Nòu Calelhs



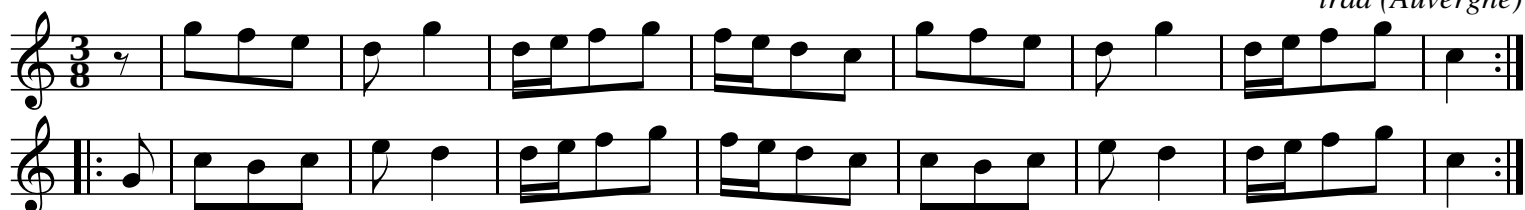
123. La vie de garçon (en bourrée 2 temps)

trad (Châteauroux)

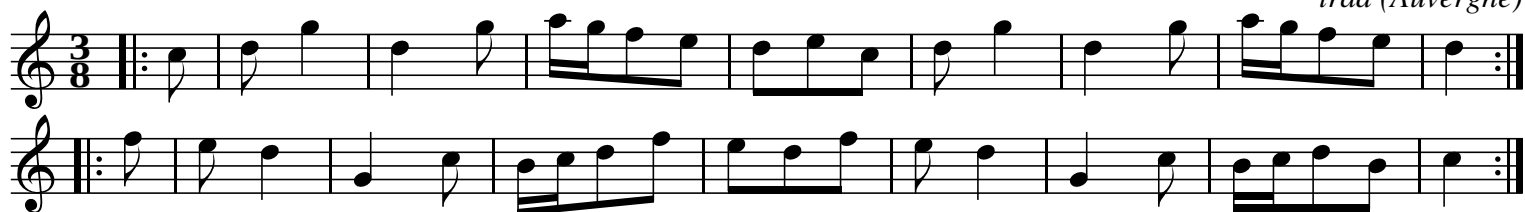
124. Ai vist lou loup (bourrée)

trad (Auvergne)

125. La Porta Chopino / Portez une bouteille (bourrée)

trad (Auvergne)

126. Lou diziou be Pierrou (bourrée)

trad (Auvergne)

127. Paro Lou Loup Petiote (bourrée)

trad (Auvergne)

128. Prends garde au loup (bourrée)

trad (Auvergne)

129. Lo parpalhol / le papillon (bourrée)

trad (Auvergne/Ariège)

130. Sont noirs, sont pas gris (bourrée)

trad (Berry)

131. Bourrée droite du Morvan

trad (Morvan)

132. Bourrée droite du Morvan

trad (Morvan)

133. Bourrée valsée d'Issoudun

trad (Massif Central)

134. Bourrée tournante des grandes poteries

trad (Berry)

135. Montagnarde (bourrée)

trad (Auvergne)

Two staves of music in 3/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. Above the second staff, there are two first and second endings marked with '1' and '2'.

136. Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end.

137. J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton)

trad (Wallonie)

Three staves of music in 6/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end. Chords are indicated above the notes: Am, Em, F, Em, Am, Dm.

138. C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton)

trad (Berry)

Two staves of music in 6/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end.

139. La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end. Above the second staff, there are two first and second endings marked with '1' and '2'.

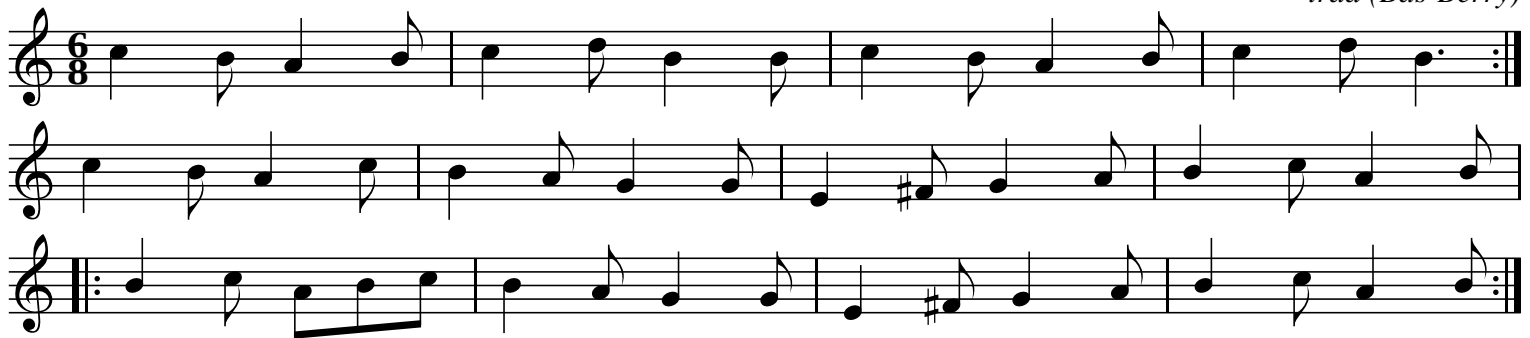
140. La fileuse (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

141. La noce du papillon (rond d'Argenton)

trad (Châteauroux)

142. La Rose et le Rosier (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

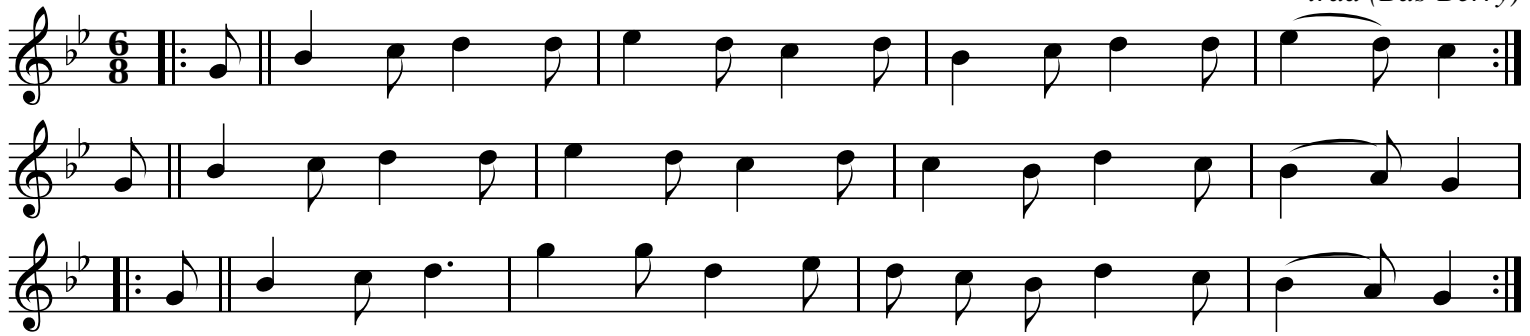
143. Mon cœur est en peine (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

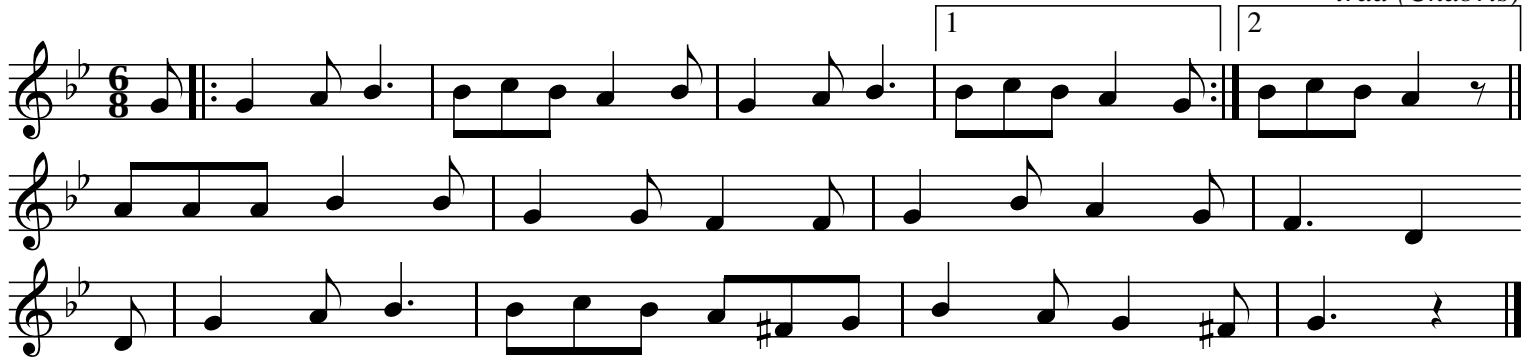
144. Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton)

trad (Argenton)

145. La Rose Blanche (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)

146. Y a pas d'amour sans peine

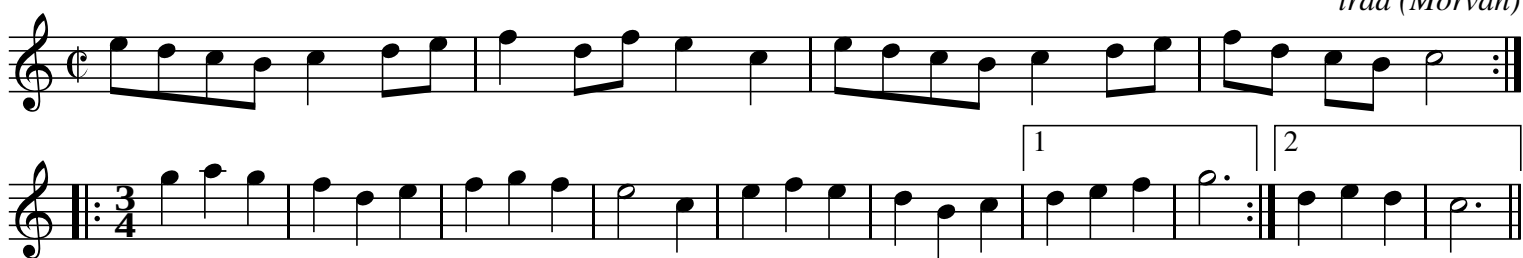
trad (Chabris)

147. Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière)

trad (Bas-Berry)

148. Le Cotillon vert (sautiche / valse)

trad (Morvan)



149. Harvest Home (hornpipe)

trad (Ireland)



150. The Rights Of Man (hornpipe)

trad (Ireland)



151. Mazurka Gentiane

trad (Corrèze)



152. J'ai fait une maîtresse... (mazurka)



153. Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka)



154. Petite fleur des champs - Mazurka de Lapleau (mazurka)



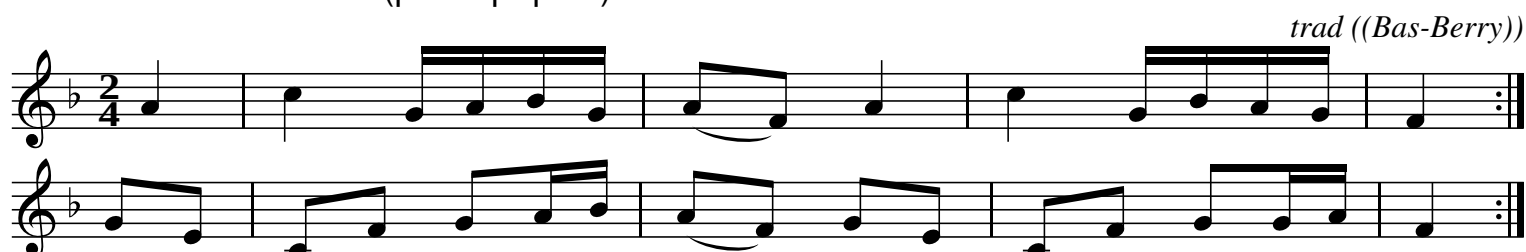
155. Polka du Père Plumet



156. Polka Pik



157. Marie-Madelaine (polka piquée)



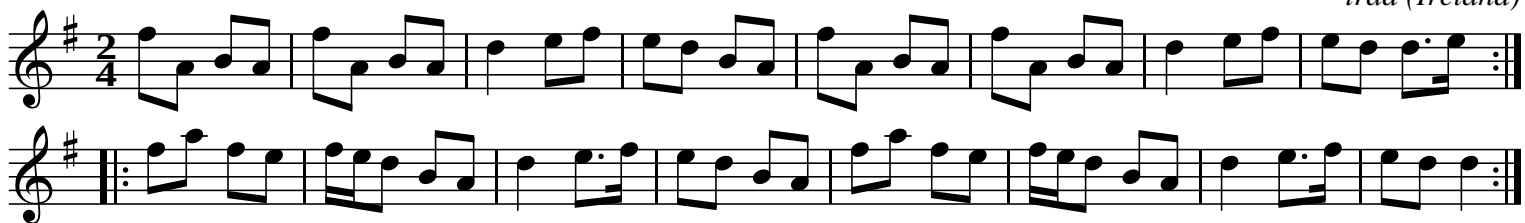
158. Ballydesmond #1 (polka)

trad (Ireland)



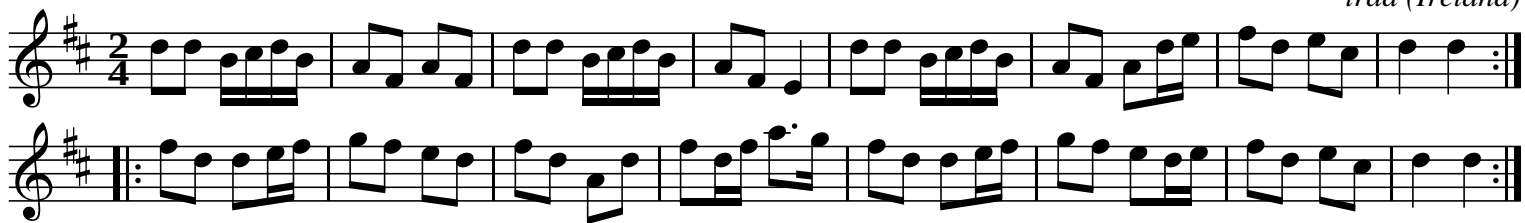
159. Egar's Polka

trad (Ireland)



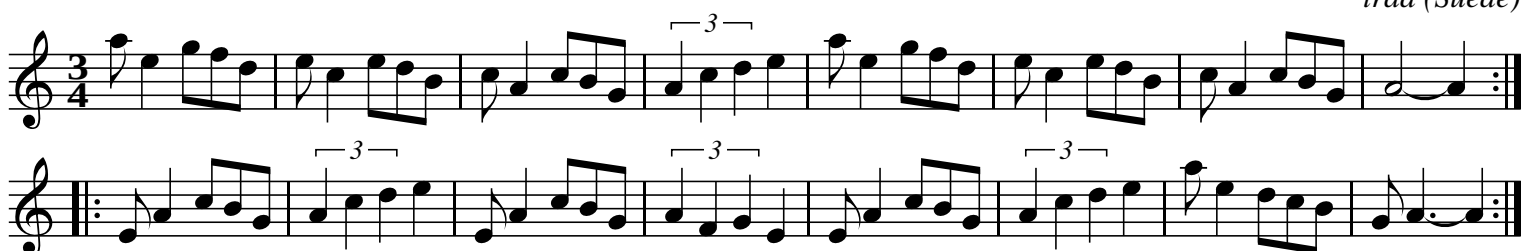
160. John Ryan's Polka

trad (Ireland)



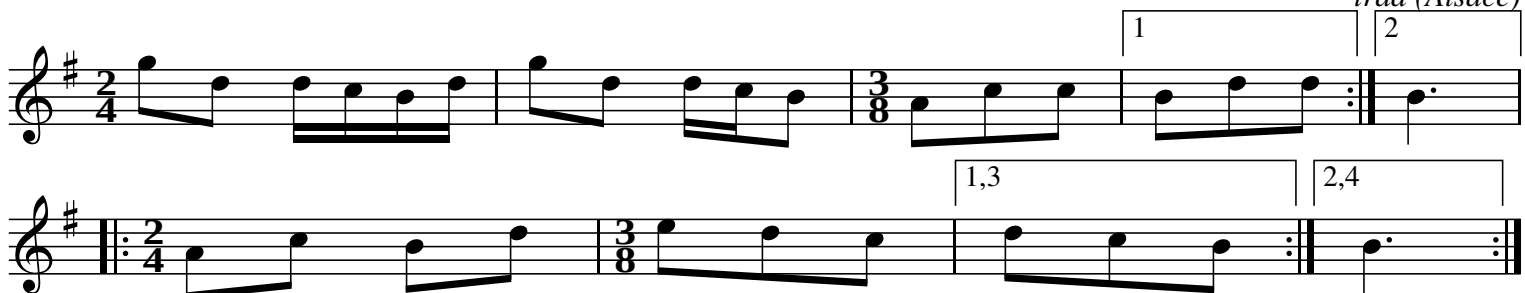
161. Hugo (polska)

trad (Suède)



162. Porcher (zwiefacher)

trad (Alsace)



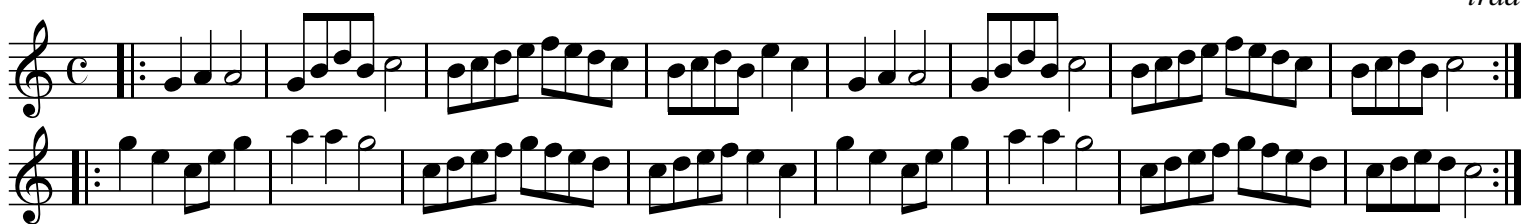
163. Scottish de la colle à chaux

trad (Suède)



164. Scottish d'automne

trad



165. Pas de loup (scottish)

trad



166. Plante un chou, Plante un cao, Plante a cao (scottish)

trad



167. Re-zo-re - Scottish du Pays de Retz

trad (Bretagne)



168. Scottish à Virmoux

trad

169. Slängpolska från Småland

trad (Suède)

170. Le jardinier du couvent

trad (Châteauroux)

171. Valse à Ollu

Alain Ollu (Finistère, années 1980)

172. Tum Balalaika (valse)

trad (folklore juif ashkénaze russe)

Em Em Em D D D D G D Em

Em C C G G G D 1 D G D Em 2 D G D Em

The musical score for 'Tum Balalaika' is written for two staves in 3/4 time, key of D major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece features a repeating first and second ending. Chords are indicated above the notes.

Contrechant

Am Am Am Em Em Em Em Am

Am F F C C Em 1 Em Am 2 Em Am

The musical score for 'Contrechant' is written for two staves in 3/4 time, key of D major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece features a repeating first and second ending. Chords are indicated above the notes.

173. Green Sleeves (valse)

trad (England)

The musical score for 'Green Sleeves' is written for four staves in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece features a repeating first and second ending.

174. La Belle Bergère (valse)

trad (Aubrac)

1 2

1 2

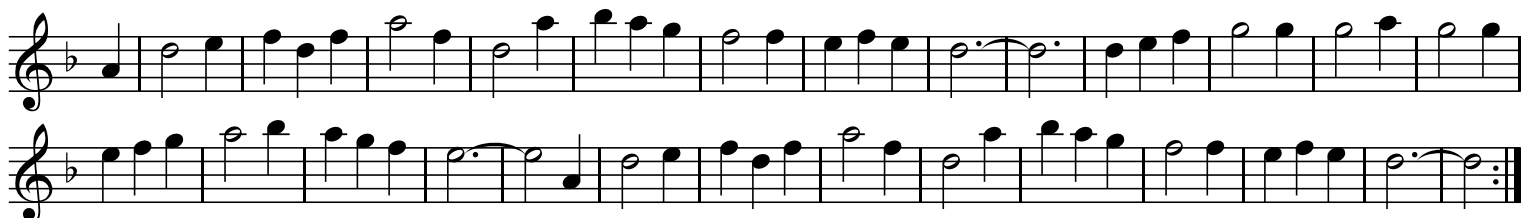
The musical score for 'La Belle Bergère' is written for two staves in 3/4 time, key of D major. The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The piece features a repeating first and second ending. Chords are indicated above the notes.

175. Sous ta fenêtre (valse)

trad

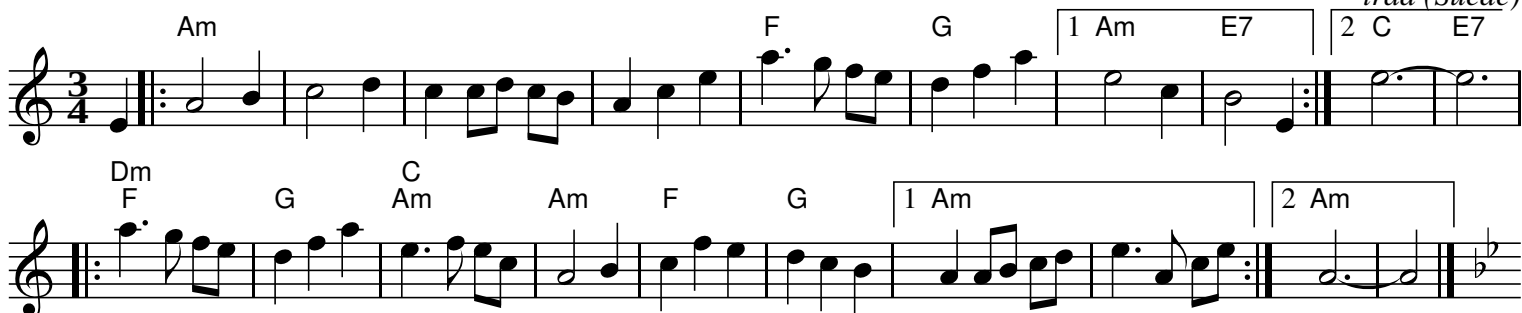


tonalité alternative



176. Astridin Vals

trad (Suède)



tonalité alternative



177. Voilà six mois quand c'était le printemps (valse)

trad (Châteauroux)



178. Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind)

trad (Suède)

Chord progression: Dm, Gm7, A7, Dm, Bb, Gm6, A7, Dm. The melody is in 6/8 time, featuring eighth and quarter notes with some ties.

179. Valse à 5 temps

trad (Alsace)

Chord progression: Dm, Gm7, A7, Dm, Bb, Gm6, A7, Dm. The melody is in 5/4 time, featuring eighth and quarter notes with some ties. The piece includes first and second endings.

180. Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps)

trad (Vendée)

Chord progression: Dm, Gm7, A7, Dm, Bb, Gm6, A7, Dm. The melody is in 5/4 time, featuring eighth and quarter notes with some ties. The piece includes first and second endings.

181. The water is wide (Waly, Waly, Gin Love Be Bonny) (valse écossaise)

trad (Scotland ~XVIIIe)

Chord progression: Dm, Gm7, A7, Dm, Bb, Gm6, A7, Dm. The melody is in 3/4 time, featuring eighth and quarter notes with some ties.

182. Both Sides The Tweed (valse écossaise)

*Dick Gaughan (1979)
paroles James Hogg (1819)*

Chord progression: Am, F, C, Am, Em, Am, F, C, G, Am, F, C, Am, Em, Am, F, C, G, Am. The melody is in 3/4 time, featuring eighth and quarter notes with some ties.

183. Valse à Marlyse (valse écossaise)

trad

184. Fanny Power (valse irlandaise)

trad (Turlough O'Carolan) (Ireland)

185. The South Wind / An Ghaoth Aneas (valse irlandaise)

trad (Freckled Donal Macnamara ~1700) (Ireland)

186. Alunelul

trad (Romania)

Chords: G, D7, G D, G, G, D7, Em B7, Em.

187. Branle du jars

trad (Morvan)

188. Le Branlou

trad (Ariège)

189. Le Branlou - sans altérations pour diatonistes

trad (Ariège)

190. Cochinchine (hopsa)

trad (Danemark)

Chords: G, D, G, D, G, Em, Am, D, G, D, G.

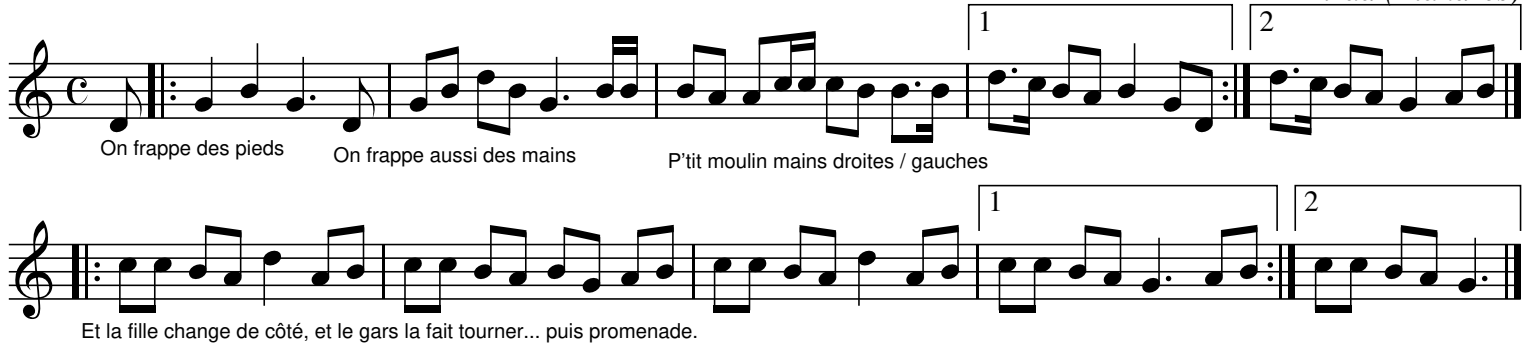
191. Damat Halayi

trad (Turquie)



192. De Kolom

trad (Flandres)



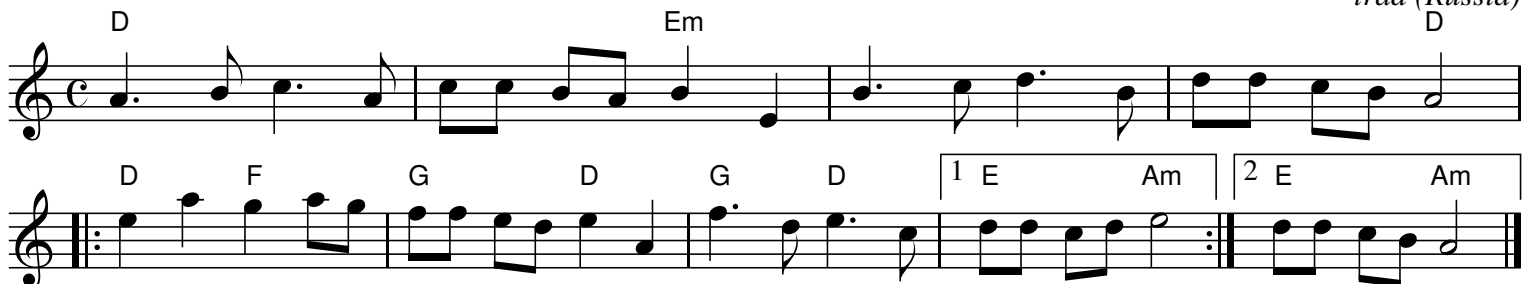
193. Galop nantais

trad (Bretagne)



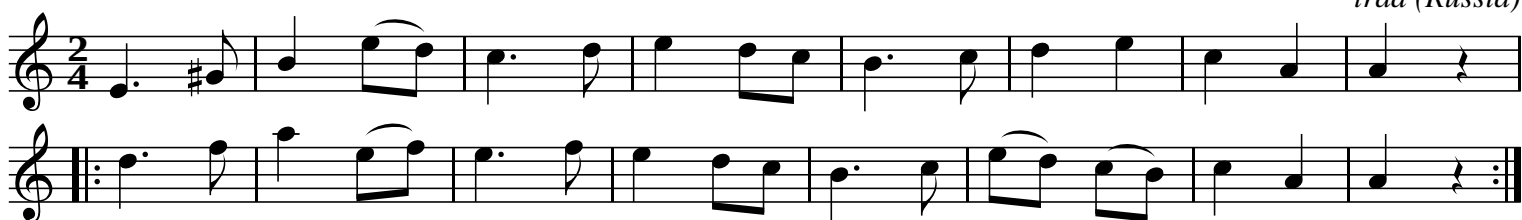
194. Katyusha

trad (Russia)



195. Korobushka

trad (Russia)

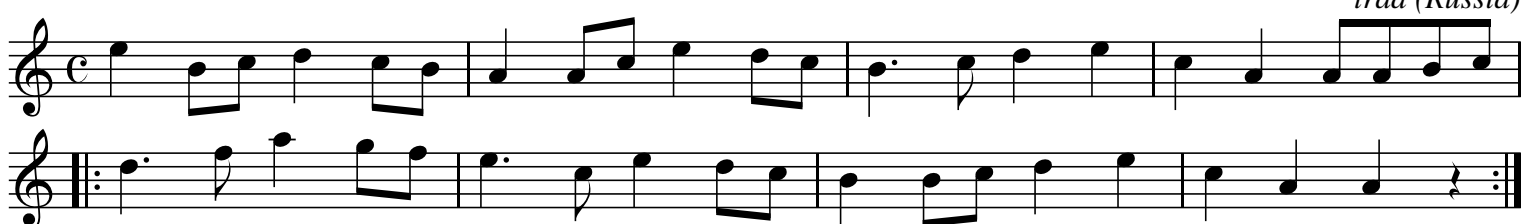


autre version



196. Korobeiniki

trad (Russia)



B alternatif



197. Mieke Stout

trad (Flandres)

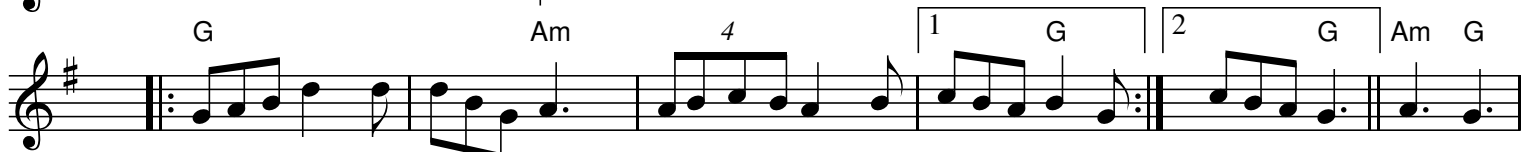
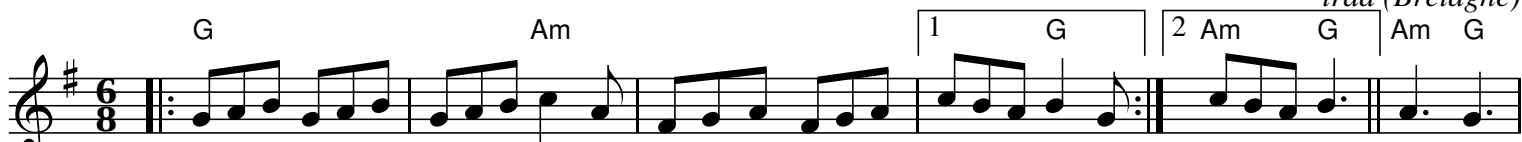


allez tiens voilà main droite, allez tiens voilà main gauche, allez tiens voilà main droite main gauche allez tiens voilà les deux.



198. Moulinet d'Acigné

trad (Bretagne)



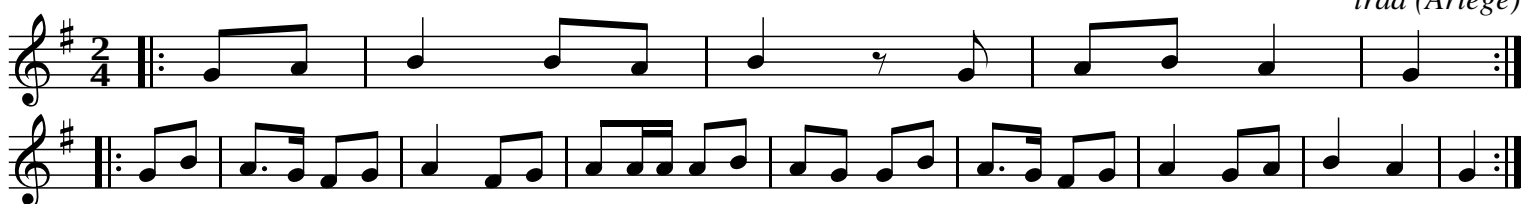
199. La citrouille (paso doble avec 3 chaises)

trad (Catalogne)



200. La Pometa (crozada d'Esplas)

trad (Ariège)



Liste des morceaux

Danses collectives

- 1 - Menuet de la chaîne - version Lam
- 2 - Pièternelle
- 3 - La poule à Colin (laridé ou danse collective)
- 4 - Rigodon du temps passé
- 5 - Repasseado
- 6 - Valse des Roses
- 7 - Rose Waltz
- 8 - Sbrando Smarlon

- 9 - Sbrando di Bra
- 10 - Brando
- 11 - Tarentella
- 12 - All Hands Around (reel)
- 13 - The Miller's Maid (reel)
- 14 - The Youngest Daughter (reel)
- 15 - Barcarolle (extraite des "Contes d'Hoffmann")

Mixers : chapelloises et cercles circassiens

- 16 - Black Nag (contredanse)
- 17 - Country dance (cercle circassien)
- 18 - Jig Megastive (cercle circassien)
- 19 - Jump to the moon (cercle circassien)
- 20 - La roulotte (chapelloise)
- 21 - Trois filles à marier (en chapelloise)
- 22 - Chevaliers de la table ronde (cercle circassien)
- 23 - Gigue
- 24 - The Cat That Ate The Candle (jig)
- 25 - The Irish Washerwoman (jig)

- 26 - The Kesh (jig)
- 27 - Donnybrook Fair (jig)
- 28 - Morrison's Jig (jig)
- 29 - Lucky Seven (jig)
- 30 - La Matelote (en cercle circassien)
- 31 - The Road To Lisdoonvarna (slide)
- 32 - Merrily Kissed The Quaker (slide)
- 33 - Where Is The Cat? (slide)
- 34 - A Fig for a Kiss (slip jig)
- 35 - The Butterfly (slip jig)

Bretagne

- 36 - Tri maligorn (andro)
- 37 - An Anglezed bonetoù ruz (andro)
- 38 - Gweharall (endro de Kerfank)
- 39 - L'arbre est dans ses feuilles (andro)
- 40 - Cheñj tu, En-dro "retourné"
- 41 - Chang'tu
- 42 - As Covas Do Rei Cintolo / Andro St-Patrick
- 43 - Trois matelots du port de Brest (andro)
- 44 - Avant-deux de travers
- 45 - Dañs Keff
- 46 - Dañs Fisel
- 47 - Gavotte de l'Aven
- 48 - Gavotte à 2 violons
- 49 - Le petit moulin / le meunier Mathurin (dañs trikot)
- 50 - Hanter dro de Languidig
- 51 - Hanterdro Clamm
- 52 - Dessous le rosier blanc (hanter dro)

- 53 - L'Infanticide (hanterdro)
- 54 - Par un beau clair de lune (hanterdro)
- 55 - Kas a-Barh
- 56 - Keijaj
- 57 - Kost er choat
- 58 - Laridé du Croisic
- 59 - Au pied d'un rosier (laridé)
- 60 - Mon père a encore neuf cents moutons (pilé-menu)
- 61 - Revenez à moi ma blonde (pilé-menu)
- 62 - Rid'ee 6 temps - Nova
- 63 - Rond de Landeda
- 64 - A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent)
- 65 - Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent)
- 66 - Suite gavotte des montagnes
- 67 - Suite de Loudéac
- 68 - Suite Plinn

Poitou - Vendée

- 69 - Avant-deux à Brégeon
- 70 - Avant-deux à Coutant
- 71 - Avant-deux Saint-Paul
- 72 - Avant-deux à Pascal Guilloteau
- 73 - Bal limousine
- 74 - Bal limousine
- 75 - Branle de Noirmoutier

- 76 - Pendant que le moulin vire (polaïe)
- 77 - Quand le meunier (polaïe)
- 78 - J'entends le rossignolet (rond de Barbâtre)
- 79 - Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre)
- 80 - Voici le mois de mai (rond de Barbâtre)
- 81 - Maraichine
- 82 - Suite de Maraichines

Sud Ouest

- 83 - Albiztur (fandango)
- 83 - Arin-Arin (jouer A-B-A-C)
- 84 - Axuri Beltxa
- 85 - Carnaval de Lanz (lantzko ihauteria)
- 86 - Marianne
- 87 - Zaspi Jauziak (sept sauts)
- 88 - Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau)

- 89 - Congo de Captieux
- 90 - Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo)
- 91 - Rondeau
- 92 - Rondeau Gervoise
- 93 - Dejos lo pont de Lion (ronde du Quercy)
- 94 - Vos te maridar Rosetta (rondeau)

Liste des morceaux

Danses d'Israël (! SACEM !)

95 - Sulam Yaakov - L'échelle de Jacob
96 - Mechol Halachat
97 - Ma Navou (Qu'ils sont beaux)

98 - Mechol Ovadia
99 - Tzadik KaTamar

Bransles

100 - Schwarzbrün Mädele
101 - Branle du Rat
102 - Bransle de Champagne
103 - Cassandre
104 - Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé)
105 - L'Anneau
106 - Danse de l'ours
107 - Le gibier d'amour (branle coupé)
108 - Hija Mia (branle double)

109 - Branle de la Montarde
110 - Pinagay
111 - Charlotte
112 - Branle des Lavandieres
113 - Branle des Pois
114 - Branle des chevaux
115 - Bransles d'Escosse (en Sol)
116 - Bransles d'Escosse (en La)

Centre-France

117 - La Bergère de Coulandon (bourrée 2 temps)
118 - La bourrée des Dindes (bourrée 2 temps)
119 - Le ruban bleu (bourrée 2 temps)
120 - Le long de la rivière (bourrée 2 temps)
121 - Bourrée à Malochet (bourrée 2 temps)
122 - Nòu Calelhs
123 - La vie de garçon (en bourrée 2 temps)
124 - Ai vist lou loup (bourrée)
125 - La Porta Chopino / Portez une bouteille (bourrée)
126 - Lou diziou be Pierrou (bourrée)
127 - Paro Lou Loup Petiote (bourrée)
128 - Prends garde au loup (bourrée)
129 - Lo parpalhol / le papillon (bourrée)
130 - Sont noirs, sont pas gris (bourrée)
131 - Bourrée droite du Morvan
132 - Bourrée droite du Morvan

133 - Bourrée valsée d'Issoudun
134 - Bourrée tournante des grandes poteries
135 - Montagnarde (bourrée)
136 - Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton)
137 - J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton)
138 - C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton)
139 - La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton)
140 - La fileuse (rond d'Argenton)
141 - La noce du papillon (rond d'Argenton)
142 - La Rose et le Rosier (rond d'Argenton)
143 - Mon cœur est en peine (rond d'Argenton)
144 - Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton)
145 - La Rose Blanche (rond d'Argenton)
146 - Y a pas d'amour sans peine
147 - Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière)

Danses de couples

148 - Le Cotillon vert (sautiche / valse)
149 - Harvest Home (hornpipe)
150 - The Rights Of Man (hornpipe)
151 - Mazurka Gentiane
152 - J'ai fait une maîtresse... (mazurka)
153 - Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka)
154 - Petite fleur des champs - Mazurka de Lapleau (mazurka)
155 - Polka du Père Plumet
156 - Polka Pik
157 - Marie-Madelaine (polka piquée)
158 - Ballydesmond #1 (polka)
159 - Egar's Polka
160 - John Ryan's Polka
161 - Hugo (polska)
162 - Porcher (zwiefacher)
163 - Scottish de la colle à chaux
164 - Scottish d'automne
165 - Pas de loup (scottish)
166 - Plante un chou, Plante un cao, Plante a cao (scottish)

167 - Re-zo-re - Scottish du Pays de Retz
168 - Scottish à Virmoux
169 - Sl"angpolska froan Smoaland
170 - Le jardinier du couvent
171 - Valse à Ollu
172 - Tum Balalaika (valse)
173 - Green Sleeves (valse)
174 - La Belle Bergère (valse)
175 - Sous ta fenêtre (valse)
176 - Astridin Vals
177 - Voilà six mois quand c'était le printemps (valse)
178 - Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind)
179 - Valse à 5 temps
180 - Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps)
181 - The water is wide (Waly, Waly, Gin Love Be Bonny) (valse écossaise)
182 - Both Sides The Tweed (valse écossaise)
183 - Valse à Marlyse (valse écossaise)
184 - Fanny Power (valse irlandaise)
185 - The South Wind / An Ghaioth Aneas (valse irlandaise)

Danses jeux

186 - Alunelul
187 - Branle du jars
188 - Le Branlou
189 - Le Branlou - sans altérations pour diatonistes
190 - Cochinchine (hopsa)
191 - Damat Halayi
192 - De Kolom
193 - Galop nantais

194 - Katyusha
195 - Korobushka
196 - Korobeiniki
197 - Mieke Stout
198 - Moulinet d'Acigné
199 - La citrouille (paso doble avec 3 chaises)
200 - La Pometa (crozada d'Esplas)