Bouclette's Songbook



1. La poule à Colin (laridé ou danse collective)

trad (Québec)



- 1. Colin a une poule qui pond tous les matins (bis) (Elle) a été faire sa ponte dans la cour à Martin
- R. Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord de la mer Sur l'eau, sur la rivière, sur le bord du vaisseau
- 2. Martin a pris sa fourche, lui a cassé les reins (bis) Il en fit une fricasse pour dimanche au matin
- 3. Tout le monde de la paroisse y'est venu saucer son pain (bis) Ainsi que Monsieur le curé qu'est venu saucer le sien
- 4. Trouva la sauce si bonne qu'il s'y trempa les mains (bis)
 Des mains bien jusqu'aux coudes, des coudes jusqu'aux reins
- 5. Il fit manquer la messe à tous ses paroissiens (bis) À toutes ses bonnes p'tites vieilles qu'en ont tant le besoin
- 6. À toutes ses bonnes p'tites vieilles qu'en ont tant le besoin (bis) Ainsi fini l'histoire, de la poule à Colin

2. Trois filles à marier (en chapelloise)

trad (Argenton)



Refrain:

En parle qui voudra, J'aimerai toujours qui m'aime; En parle qui voudra, J'aimerai qui m'aimera.

- 1. Nous sommes ici trois filles, tout' les trois à marier. Moi qui suis la plus gentille, je vais d'abord commencer.
- 2. Tout en m'approchant d'la danse, J'vois un galant à mon gré; Tendez-moi votre main blanche, avec moi venez danser.
- 3. Au beau milieu de la danse, il voulut prendre un baiser. Moi qui suis fillette sage, je n'me laiss' pas embrasser.
- 4. Il demande à ma voisine : Voulez-vous m'accompagner ? Ell' qui n'est pas difficile, aussitôt c'est accordé.
- 5. Après la danse finie, auprès d'elle il vient s'asseoir; En lui disant : Ma jolie, je vous conduirai ce soir.
- 6. La troisièm' fort mécontente essaye de s'approcher; Et sans peur ell' lui demande : C'est à mon tour de danser.
- Avec lui elle s'élance dans le bal-e pour danser;
 A peine finie la danse que je les vois s'embrasser.
- 8. A quoi sert d'être gentille quand on ne sait pas oser ? Ecoutez-moi jeunes filles, laissez-vous donc embrasser.

3. Chevaliers de la table ronde (cercle circassien)

trad (XVIIIe)



- Chevaliers de la table ronde, Goûtons voir si le vin est bon ; (bis) Goûtons voir, oui, oui, oui, Goûtons voir, non, non, Goûtons voir si le vin est bon. (bis)
- 2. S'il est bon, s'il est agréable, J'en boirai jusqu'à mon plaisir ; (bis) J'en boirai, oui, oui, oui, J'en boirai, non, non, J'en boirai, jusqu'à mon plaisir. (bis)
- 3. J'en boirai cinq à six bouteilles, Une femme sur mes genoux ;
- 4. Mais voici qu'on frappe à la porte Je crois bien que c'est le mari ;

- 5. Si c'est lui, que le diable l'emporte Car il vient troubler mon plaisir ;
- 6. Si je meurs, je veux qu'on m'enterre Dans une cave où y a du bon vin ;
- 7. Les deux pieds contre la muraille Et la tête sous le robinet ;
- 8. Sur ma tombe, je veux qu'on inscrive " Ici gît le roi des buveurs !" ;
- 9. La morale de cette histoire Est qu'il faut boire avant de mourir ;

4. L'arbre est dans ses feuilles (andro)

trad (Cajun)



- R. L'arbre est dans ses feuilles,
 Marilon marilé
 L'arbre est dans ses feuilles,
 Marilon don dé
- Dans l'arbre il y a une branche (bis) La branche est dans l'arbre L'arbre est dans ses feuilles
- 2. Dans la branche il y a un noeud (bis) Le noeud est dans la branche La branche est dans l'arbre
- Dans le noeud il y a un nid (bis) Le nid est dans le noeud Le noeud est dans la branche La branche est dans l'arbre L'arbre est dans ses feuilles

- 4. Dans le nid il y a un oeuf (bis) L'oeuf est dans le nid Le nid est dans le noeud Le noeud est dans la branche La branche est dans l'arbre
- 5. Dans l'oeuf il y a un oiseau (bis)
 L'oiseau est dans l'oeuf
 L'oeuf est dans le nid
 Le nid est dans le noeud
 Le noeud est dans la branche
 La branche est dans l'arbre
 L'arbre est dans ses feuilles
- 6. Dans l'oiseau il y a un coeur (bis)
 Le coeur est dans l'oiseau
 L'oiseau est dans l'oeuf
 L'oeuf est dans le nid
 Le nid est dans le noeud
 Le noeud est dans la branche
 La branche est dans l'arbre
- 7. Dans le coeur il y a l'amour (bis)
 L'amour est dans le coeur
 Le coeur est dans l'oiseau
 L'oiseau est dans l'oeuf
 L'oeuf est dans le nid
 Le nid est dans le noeud
 Le noeud est dans la branche
 La branche est dans l'arbre
 L'arbre est dans ses feuilles

5. Trois matelots du port de Brest (andro)



- 1. Trois matelots du port de Brest De sur la mer, djemalon lonla lura, De sur la mer se sont embarqués. (bis)
- 2. Ont bien été trois mois sur mer Sans jamais terre, djemalon lonla lura, Sans jamais terre y aborder.
- 3. Au bout de cinq à six semaines Le pain le vin, djemalon lonla lura, Le pain le vin vint à manquer.
- 4. Fallut tirer la courte paille Pour savoir qui, djemalon lonla lura, Pour savoir qui serait mangé.
- 5. La courte paille tomba sur le chef Ce s'ra donc moi, djemalon lonla lura, Ce s'ra donc moi qui s'rai mangé.
- 6. Oh non sinon, mon capitaine La mort pour vous, djemalon lonla lura, La mort pour vous j'endurerai.
- 7. La mort pour moi si tu l'endures Cent écus d'or, djemalon lonla lura, Cent écus d'or je t'y donn'rai.
- 8. Ou bien ma fille en mariage Ou c' beau bateau, djemalon lonla lura, Ou c'beau bateau qui est sous nos pieds.
- 9. Il n'était pas à demi-hune Se mit à rire, djemalon lonla lura, Se mit à rire et à chanter.
- Courage mes enfants courage Je vois la terre, djemalon lonla lura, Je vois la terre de tous côtés.
- Je vois les tours de Babylone Trois charpentiers, djemalon lonla lura, Trois charpentiers y travailler.
- 12. Je vois les moutons sur la lande Trois belles bergères, djemalon lonla lura, Trois belles bergères à les garder.
- 13. Je crois que j'en reconnais une C'est ma maîtresse, djemalon lonla lura, C'est ma maîtresse du temps passé.

6. Le petit moulin / le meunier Mathurin (dans trikot)



- 1. Derrière de chez mon père, il y a un moulin (bis) Le meunier qui l'habite est un fameux blondin. (bis)
- R. Revenez-y donc ma jolie demoiselle car il est, car il est en train mon moulin Revenez-y donc ma jolie demoiselle car il est en train de mou-ou-dre.
- 2. Par là passe une vieille qui voulait moudre son grain (bis) Pour toi ma pauvre vieille mon moulin n'marche point! (bis)
- 3. Si tu as une fille, dis-lui d'passer demain Si tu as une fille, envoie-la moi demain Quand la jeune fille arrive, le moulin marchait bien. (bis)
- 4. La jeune fille s'endort au tic-tac du moulin Et quand elle se réveille, son p'tit sac était plein. (bis)(bis)
- 5. Et quand elle se réveille, son p'it sac était plein, De la farine blanche, la plus blanche du moulin. Ah que va dire mon père de voir mon sac si plein! (bis)
- 6. Tu lui diras, ma belle, qu'c'est l'meunier Mathurin Qui caresse les filles au tic-tac du moulin. (bis)(bis)

7. Dessous le rosier blanc (hanter dro)



- Dessous le rosier blanc La belle s'y promène (bis) Blanche comme la neige Belle comme le jour Trois jeunes capitaines Tous trois lui font la cour (bis)
- 2. Le plus jeune des trois
 La prit par sa main blanche (bis)
 Venez venez la belle
 Sur mon beau cheval gris
 En ville je vous emmène
 Danser toute la nuit (bis)
- 3. A l'heure du souper La table était mise (bis) Mangez mangez la belle Soignez votre appétit Avec trois capitaines Vous passerez la nuit (bis)

- 4. A l'heure du coucher
 La belle tombe morte (bis)
 Sonnez sonnez trompettes
 Tambours du régiment
 Puisque mignonne est morte
 A l'âge de quinze ans (bis)
- 5. Où l'enterrerrons-nous Cette belle princesse (bis) Dans le jardin d'son père Sous le rosier fleuri Feront dire des prières Qu'elle aille au paradis (bis)
- Trois ou quat' jours après Son père s'y promène (bis) Ouvrez ouvrez la porte Mon père si vous m'aimez Trois jours j'ai fait la morte Pour mon honneur garder (bis)

8. L'Infanticide (hanterdro)

trad (Bretagne)



(paroles : Balbelettes)

- C'est une jeune fille, une fille de rose Elle a eu un enfant, personne n'en est la cause Elle n'savait comment faire pour s'en débarrasser A la rivière courante, elle s'en va le noyer (bis)
- Personne ne l'a vue que sa plus proche voisine S'en va la dénoncer aux gens de la Justice Messieurs de la Justice, vous ne voyez donc pas Ce qui se passe en ville si on vous le dit pas (bis)
- 3. Les gendarmes sont allés tout droit de chez son père L'ont trouvée dans son lit, sa mère à côté d'elle Bien le bonjour la belle comment vous portez vous Les gens de la Justice ils ont affaire à vous (bis)
- 4. Si j'ai commis un crime comprenez ma détresse De mon corps et mon sang je n'suis point la maîtresse Allons, la belle allons, pas tant de boniments A pied ou à cheval, vous marcherez devant (bis)
- 5. Sa mèr' qui était là, qui haussait les épaules Prit l'argent dans ses mains comme une femme folle Messieurs de la Justice rendez-moi mon enfant Je vous la payerai en or ou en argent (bis)
- 6. Pour d'I'or et de l'argent vous n'aurez pas vot'fille Elle a commis un crime il faut qu'elle soit punie Là bas dans la prairie, y a des voisins autour La belle sera brûlée demain au point du jour (bis)
- 7. Fillette de quinze ans écoutez cet exemple N'allez pas l'soir au bal ni tout'seule à la danse Ni au festin de nuit qu'en bonne compagnie Car c'est cela la cause que je meurs aujourd'hui (bis)

9. Par un beau clair de lune (hanterdro)



- Par un beau clair de lune

 Ô, joli coeur de rose, joli coeur de rosier (bis)
 M'en allant promener Ô, gué lon la de la rive
 M'en allant promener Joli coeur de rosier (bis)
- Dans mon chemin rencontre
 Ô, joli coeur de rose, joli coeur de rosier (bis)
 Une jeune fille qui pleurait Ô, gué lon la de la rive
 Une jeune fille qui pleurait Joli coeur de rosier (bis)
- 3. Qu'avez-vous donc, la belle / Qu'avez vous à pleurer ?
- 4. Je pleure mon anneau d'or; / Dans la mer est tombé!
- 5. Pleurez pas tant la belle, / Je vous le renderai!
- 6. A la première plonge / Galant n'a rien trouvé...
- 7. A la deuxième plonge, / Galant l'a repéré
- 8. A la troisième plonge / Le galant s'est noyé!
- 9. Sa mère à la fenêtre / Elle se met à pleurer
- 10. Pour l'amour d'une fille / Voilà mon fils noyé
- 11. Nous l'f'rons porter en terre / Par quatre cordeliers
- 12. Aux quatre coins d'la fosse / Un flambeau allumé
- 13. Par le mitant d'la fosse / Un romarin planté
- 14. Sur la plus haute branche / Le rossignol chantait
- 15. Disait dans son langage / C'est qu'il a trop aimé

10. Keijaj

trad (Bretagne)



À dix heures dans la froidure, dansons sur la terre dure. (bis) Dansons sur la terre dure, légèrement. Y'a longtemps que l'hiver y dure, vienne le printemps. (bis)

À neuf heures...

À huit heures...

11. Au pied d'un rosier (laridé)

trad (Vannetais)



C'est dans dix ans, je m'en irai, dis au pied d'un rosier (bis) Dis au pied d'un rosier, au pied d'une rose, Au pied d'un rosier, mon cœur s'y repose.

C'est dans neuf ans...

C'est dans huit ans...

12. A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent)

trad (Bretagne)



A la cour du palais, lundi mardi jour de mai. A la cour du palais, y'avait une servante. Y'avait une servante, lundi mardi danse. (bis)

Elle a tant d'amoureux, lundi mardi jour de mai. Elle a tant d'amoureux, qu'elle ne sais lequel prendre. Qu'elle ne sais lequel prendre, lundi mardi danse. (bis)

Elle a le fils du roi... Celui de la servante.

C'est un p'tit cordonnier... Qu'a eu la préférence.

Lui a fait des souliers... A la mode de Nantes.

Et c'est en lui chaussant... Qu'il lui fit sa demande.

La belle si tu voulais... Nous coucherions ensemble.

Dans un grand lit carré... Couvert de toile blanche.

Aux quatre coins du lit... Un bouquet de pervenches.

Dans le mitan du lit... La rivière est courante.

Tous les chevaux du roi... Viennent y boire en bande.

Le noir il s'est noyé... Le plus beau de la bande.

Si le roi le savait... Il nous ferait tous pendre.

Et là nous dormirions... Jusqu'à la fin du monde.

13. Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent)

trad (Normandie)



- Hourra les filles à dix deniers (bis)
 A dix deniers les filles en sont
 Tirons les garçons sur les avirons (bis)
- 2. Hourra les filles à neuf deniers (bis) A neuf deniers les filles en sont Tirons les garçons sur les avirons (bis)
- 3. Hourra les filles à huit deniers ...

14. Pendant que le moulin vire (polaïe)

Trad (Vendée)



Chez nous, nous étions trois filles ; Pendant que le moulin vire Toutes les trois à marier ; Pendant que le moulin virait

Moi, j'étais la plus petite ; Pendant que le moulin vire Au moulin, m'ont envoyée ; Pendant que le moulin virait

Et le meunier monte en fenêtre ; Tout à coup, le moulin s'arrête C'est-y ma mie qui vient là ; Pendant que mon moulin y va

Si elle vient, je la farine ; Pendant que le moulin vire Je la farine dans mon moulin ; Pendant que le moulin va bien

Ma mère est venue me dire ; Pendant que le moulin vire Ma fille, il y a du danger ; Pendant que le moulin virait

Quel danger y a-t-il ma mère ; Pendant que le moulin vire Tout auprès de mon meunier ; Pendant que le moulin virait

Lorsque ma mère fut partie ; Pendant que le moulin vire Le meunier m'a embrassée ; Pendant que le moulin virait

M'en fut le dire à confesse ; Pendant que le moulin vire M'en fut le dire au curé ; Pendant que le moulin virait

M'a donné pour pénitence ; Pendant que le moulin vire C'est de ne plus recommencer ; Pendant que le moulin virait

15. Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre)

trad



- La belle s'y promène, le long de son jardin. (bis) Le long de son jardin sur les bords de la Loire Le long de son jardin sur les bords du ruisseau Tous près du vaisseau, charmant matelot
- 2. Elle fit la rencontre, de trente matelots. (bis)
 De trente matelots sur les bords de la Loire
 De trente matelots sur les bords du ruisseau
 Tous près du vaisseau, charmant matelot
- 3. Le plus jeune des trente, il se mit à chanter.
- 4. La chanson que tu chantes, je voudrais la savoir.
- 5. Embarque dans ma barque, et je te l'apprendrai.
- 6. Quand elle fut dans la barque, elle se mit à pleurer.
- 7. Qu'avez-vous donc la belle, qu'avez à tant pleurer.
- 8. Je pleure mon cœur en gage, que vous m'avez volé.
- 9. Pleurez pas tant la belle, car je vous le rendrai.
- 10. Ça n'se rend pas dit-elle, comme de l'argent prêté.
- 11. Sans ca toutes les filles, trouv'raient à s'marier.
- 12. Au bout de 36 semaines, la belle eut un garçon.
- 13. Qu'en ferez-vous la belle, quand il aura sept ans.
- 14. Il ira à l'école, puis en apprentissage.
- 15. Qu'en ferez-vous la belle, quand il aura 20 ans.
- 16. Il fera de la barque, son père en faisait bien.

16. Voici le mois de mai (rond de Barbâtre)



Voici le mois de mai, delirelonfala (bis) Le joli temps des filles, delirelonfalalire (bis) Toutes se marieront, delirelonfala (bis) Toutes celles qu'y en ont envie, delirelonfalalire (bis)

Je ne parle pas pour moi, delirelonfala (bis) Car mon père m'y marie, delirelonfalalire (bis) Avec un vieux vieillard, delirelonfala (bis) Qu'a toute la barbe grise, delirelonfalalire (bis)

J'foutrais tous ces vieillards, delirelonfala (bis) Sur un maudit navire, delirelonfalalire (bis) Sur la mer à voguer, delirelonfala (bis) Sans pain ni sans farine, delirelonfalalire (bis)

Quand viendrait un vent bas, delirelonfala (bis) Qu'engloutirait l'navire, delirelonfalalire (bis) Qu'apprendrait ces vieillards, delirelonfala (bis) A faire l'amour aux filles, delirelonfalalire (bis)

Voici le mois de mai... Le joli temps des filles...

17. Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau)

trad (vallée d'Ossau)



Sus la punta de l'espada pòrti nau (bis) Pòrti nau, pòrti jo, pòrti la mei bèra arròsa Pòrti nau, pòrti jo, pòrti la mei bèra flor

Sus la punta de l'espada pòrti ueit (bis) Pòrti ueit, pòrti jo, pòrti la mei bèra arròsa Pòrti ueit, pòrti jo, pòrti la mei bèra flor

. .. set, sheis, cinc, tres, duas, ua, nau.

18. Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo)



- 1. Se pren sa piqueta Se'n vai entau casau.
- 2. Au purmèi cop de piqua L'esquia li hèi mau.
- 3. Se pren sa piqueta S'en torna a son ostau.
- 4. Que troba sa hemnota Au leit dab lo joen haur.

- 5. Que hès tu hemnota Au lèit dab lo joen haur?
- 6. Que li pagui un deute Que li pagui atau!
- 7. Quand jo pagui un deute Lo pagui pas atau.
- 8. Lo pagui sus la taula O bien su demantau!
- R. Ah! lo coquin de pire Ah! lo coquin de haur!

19. Cassandre

trad (Orchesographie)



- Belle Brunette, trop aimer ne vous puis ; (bis) Vous êtes honnête, dont à vous du tout suis Belle Brunette, trop aimer ne vous puis.
- 2. Je suis Cassandre qu'est descendue des Cieux (bis) Je suis Cassandre, non point pour vos beaux yeux Je suis Cassandre qu'est descendue des Cieux
- 3. Belle Cassandre, fais moi une faveur ; (bis) Charmante Cassandre, fais moi une faveur, Et de tout cœur, te serai serviteur.
- 4. J'ai le cœur tendre et je sais la leçon (bis) Pour vous répondre entendez la façon, Petit mignon! Entendez la façon!

(suite des paroles par Mélusine)

- 5. Petit cœur gauche, c'est à toi que je bois. (bis) J'aime la débauche quand je suis près de toi, Petit cœur gauche, c'est à toi que je bois.
- 6. Buvons encor' à mon petit cœur droit, (bis) Viens-t'en mignarde, viens boire avecque moi, Quand te regarde, je ne vois plus que toi.
- 7. Un dernier verre pour que vous soyez deux ! (bis) Charmantes jumelles, je suis tant amoureux, Ne sais laquelle je vais aimer le mieux.

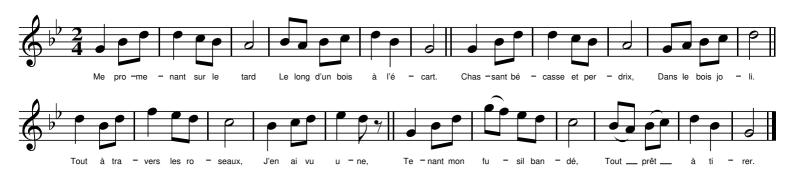
20. Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé)



- 1. Chantons pour passer le temps
 Les amours jolies d'une jeune fille
 Chantons pour passer le temps
 Les amours charmants d'une fille de quinze ans
 Aussitôt qu'elle me fut promise
 Aussitôt elle changea de mise
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du navire,
 Et prit l'habit de matelot
 Et vint s'embarquer à bord du vaisseau.
- 2. Le capitaine du bâtiment
 D'avoir à son bord un si beau jeune homme
 Le capitaine assurément
 Le fit appeler sur l'gaillard d'avant.
 Beau matelot, ton joli visage
 Tes beaux yeux, et ton joli corsage
 Me font toujours me rappeler
 Une jeune beauté que j'ai tant aimée,
 Me font toujours me rappelant
 Une jeune beauté du port de Lorient.
- 3. Monsieur, vous vous moquez de moi Vous me badinez, vous me faites rire. Je n'ai ni frères ni parents Et ne suis pas né au port de Lorient. Je suis né à la Martinique Et même que, je suis enfant unique Et c'est un vaisseau hollandais Qui m'a débarqué dans un port de France, Et c'est un vaisseau hollandais Qui m'a débarqué au port de Calais.
- 4. Ayant bien navigué sept ans
 Sur le même navire sans se reconnaître
 Ayant bien navigué sept ans
 Se sont reconnus au débarquement.
 Puisqu'ici l'amour nous rassemble
 Nous allons nous y marier ensemble
 L'argent que nous avons gagné
 Il nous servira pour notre ménage,
 L'argent que nous avons gagné
 Il nous servira à nous marier.
- 5. Celui qu'a fait cette chanson
 C'est le gars Camus, gabier de misaine
 Celui qu'a fait cette chanson
 C'est le gars Camus, gabier d'artimon.
 Oh matelot hisse la grande voile
 Au cabestan, que tout le monde y soit
 Et vire, et vire vire donc
 Sinon t'auras pas d'vin dans ta gamelle,
 Et vire, vire vire donc
 Sinon t'auras pas d'vin dans ton bidon.

21. Le gibier d'amour (branle coupé)

trad (Clamecy 1880)



- Me promenant sur le tard Le long d'un bois à l'écart, Chassant bécasse et perdrix, Dans le bois joli. Tout à travers les roseaux J'en ai vu une, Tenant mon ~fusil~ bandé, Tout prêt à tirer.
- J'entends les cris de mon chien D'un chasseur le vrai soutien J'avance, je crie tout haut A travers les roseaux. Je tire un coup de fusil Mais pas loin d'elle La belle a ~fait un si~ grand cri Que le bois a retenti
- 3. Reposez-vous mon cher coeur
 Lui dit-il avec douceur
 Je suis un vaillant chasseur
 De moi n'ai point peur
 En te voyant belle enfant
 Ici seulette
 Je veux ~ê~tre ton soutien
 Et te faire du bien

- 4. Rassurez-moi, je vous prie Car de peur je suis saisie Je me trouve ennuitée Je suis égarée Mettez-moi dans le chemin De mon village Car sans ~vous~, monsieur Je coucherais dans le bois
- 5. Belle tendez-moi votre main Votre chemin n'est pas loin De vous faire ce plaisir J'en ai le loisir Avant que je t'ai quittée Chère mignonne Voudrais-tu ~bien~ m'accorder Un tendre baiser.
- 6. Je ne peux vous refuser
 Je veux vous récompenser
 Ah prenez-en deux ou trois
 C'est à votre choix
 Vous m'avez d'un très grandcoeur
 Rendu service
 Je ne peux ~vous~ refuser
 Je veux vous récompenser

22. Hija Mia (branle double)

trad (Andalousie séfarade)



- 1a. Hija mia mi queridaAman, amanNo te eches a la mar
- Que la mar esta en fortuna Mira que te va llevar

- 2a. Que me lleve que me traiga Aman, aman Siete puntas de hondor
- 2b. Que m'engluta pexe preto Para salvar del amor

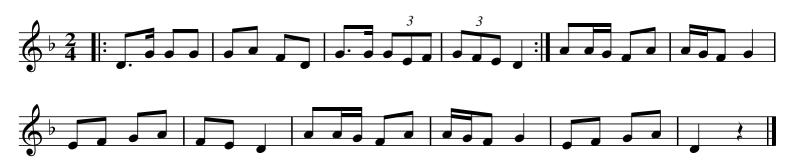
23. Le long de la rivière (bourrée 2 temps)

trad (Bourbonnais)



- Le long de la rivière, j'ai perdu mes gants, Maman!
 Le long de la rivière, j'ai perdu mes gants.
 Mes gants, mes belles jarretières, et mon p'tit panier blanc, Maman!
 Mes gants, mes belles jarretières, et mon p'tit panier blanc.
- Les gars du village ont pris mes deux gants, Maman!
 Les gars du village ont pris mes deux gants.
 C'est pour tondre la laine, de leurs moutons blancs, Maman!
 C'est pour tondre la laine, de leurs moutons blancs.
- 3. Ce sont les militaires, qui ont pris mes jarr'tières, Maman! Ce sont les militaires, qui ont pris mes jarr'tières. C'est pour les coudre à la, bannière du régiment, Maman! C'est pour les coudre à la bannière de leur régiment.
- 4. C'est mon ami Pierre, qu'a pris mon panier blanc, Maman! C'est mon ami Pierre, qui a pris mon panier blanc. S'en va cueillir des cerises, c'est pour les mettre dedans, Maman! S'en va cueillir des cerises, c'est pour les mettre dedans.

24. Nòu Calelhs



Nòu calelhs que mancan d'òli Nòu calelhs vòli pas emplenar (bis)

Venga la nuèit, venga la nuèit Que lo solelh me tana Venga la nuèit, venga la nuèit Per tombar dins ton lèit.

Nòu, uèit, sèt, sièis, cinc, trs, dos, un.

25. La vie de garçon (en bourrée 2 temps)

trad (Châteauroux)



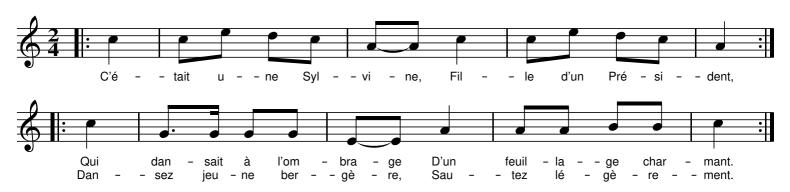
Refrain:

La vie du garçon, c'est d'aimer la bouteille Et de jamais penser à se marier Amis, buvons trinquons, carressons la servante, Encor' bien plus souvent, la bourgeoise en passant.

- Ah! Si je prends une femme qui soit pauvre, En grand danger de toujours travailler; Il viendra des enfants, qui m'appelleront père, Et qui diront : J'ai faim, maman donn'-moi du pain
- 2. Ah! Si je prends une femme qui soit riche, En grand danger de toujours se fâcher. Ell' me dira; Coquin, tu manges ma richesse Tu manges tout mon bien, Mes enfants n'auront rien.
- 3. Ah! Si je prends une femme qui soit belle, En grand danger de cornes à porter. Il viendra des amants, quand je s'rai à l'auberge; Ils me feront cocu sans que j'en aie rien vu.

26. Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton)

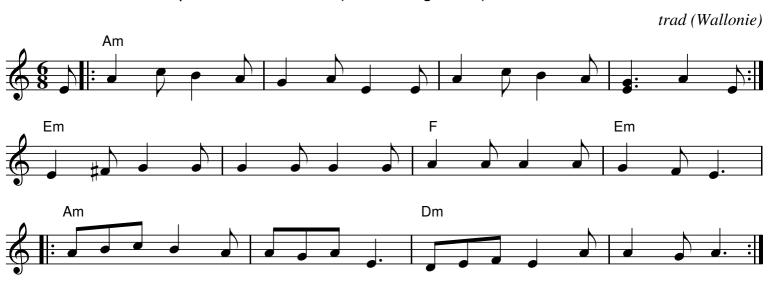
trad (Argenton)



Refrain: Dansez, jeune Bergère, Sautez légèrement! (bis)

- 1. C'était une Sylvine, Fille d'un Président,
- 2. Qui dansait sous l'ombrage, D'un feuillage charmant.
- 3. Le vent leva sa jupe, J'aperçus son bas blanc.
- 4. J'ai bien vu sa jarr'tière, Nouée d'un beau ruban.
- 5. Et encore autre chose, Qu'était bien plus charmant.
- 6. Heureux, heureux, Mesdames, Qui sera son amant.
- 7. Lui mettra sa jarr'tière, Avec un nœud coulant.
- 8. Il aura l'avantage De la dénouer souvent.

27. J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton)



Refrain: J'ai mon amant pour rire avec moi, j'ai mon amant pour rire

- 1- Comment passer dedans ce bois, moi qui suis si petite
- 2- J'y prenderai mon cher amant, ma foi pour compagnie
- 3- Quand nous fûmes au milieu du bois, il commence à me dire
- 4- Laissez-moi prendre un doux baiser, sur vos lèvres jolies
- 5- Prenez-en un, prenez-en deux, mais ne l'allez pas dire
- 6- Car si mon père, il le savait, il m'en ferait mourire
- 7- Quand à ma mère, elle le sait bien, mais elle ne fait qu'en rire
- 8- Elle se souvient comme elle faisait, du temps qu'elle était fille.

28. C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton)

trad (Berry)



- 1. C'est à vous les jeunes filles qui voulez-vous marier (bis) Allez-y mais prenez garde à ces garçons débauchés,
- R. Tenez bon, tenez vous droites et ne vous laissez pas tomber. Soutenez vous, tenez vous droites et ne vous laissez pas tomber.
- 2. Ils font les doux et les sages, quand ils sont à marier, (bis) Mais après le mariage sont des diables déchaînés,
- 3. Et l'on voit ces pauvres femmes aux fenêtres regarder (bis) Se disant les unes les autres, j'voudrais être à marier,
- 4. Mais cela ne peut plus être quand le curé y'a passé, (bis) Le curé aussi le maire et tous ceux qui ont signé,

29. La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton)



- Quand j'étais chez mon père, Enfant petit, (bis) Il m'envoya seulette, Les joncs cueillir, malirette, Les joncs cueillir.
- Il m'envoya seulette, Les joncs cueillir (bis)
 Au premier que j'y cueille, J'y trouve un nid, malirette, j'y trouve un nid
- 3. Au premier que j'y cueille, j'y trouve un nid (bis)
 Je mets genou en terre,
 La main au nid, etc.
- Je mets genou en terre, la main au nid (bis)
 L'oiseau qu'est sur la branche l jette un cri, etc.
- L'oiseau qu'est sur la branche I jette un cri, (bis) Laisse mon nid fillette, Laisse mon nid, etc

- Laisse mon nid fillette, Laisse mon nid, (bis) Je ne suis pas fillette, T'en as menti, etc.
- Je ne suis pas fillette,
 T'en as menti, (bis)
 J'ai trois amants sur terre,
 Qui sont gentils, etc.
- 8. J'ai trois amants sur terre, Qui sont gentils. (bis) J'en ai un qu'est à Nantes, L'autre à Paris, etc.
- J'en ai un qu'est à Nantes, L'autre à Paris, (bis) Et l'autre à la Rochelle, Le plus joli, etc.
- 10. Et l'autre à la Rochelle, Le plus joli, (bis)Il porte la fontanges La fleur de lys, ma lirette La fleur de lys (bis)

30. La fileuse (rond d'Argenton)

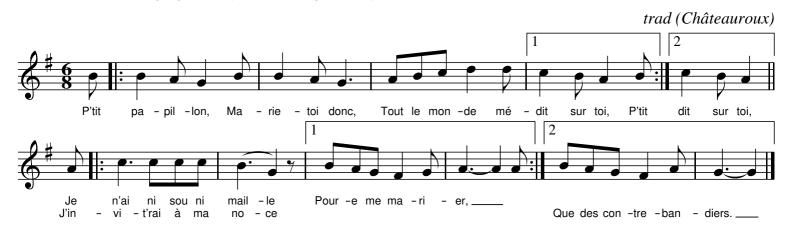
trad (Bas-Berry)



- L'autre jour, je me promène, Je rencontre mon berger; Il me dit d'un air si tendre Qu'il voudrait bien m'embrasser.
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?
- Il me dit d'un air si tendre Qu'il voudrait bien m'embrasser. Et ma mère par derrière, Me dit qu'il y a danger.
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?
- Et ma mère par derrière,
 Me dit qu'il y a danger.
 Moi, pour son amour sincère,
 J'embrasse mon doux berger.
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?

- Moi, pour son amour sincère, J'embrasse mon doux berger. Je n'l'ai pas dit à ma mère, Mais je l'ai dit au curé.
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?
- Je n'l'ai pas dit à ma mère,
 Mais je l'ai dit au curé.
 Le curé est un brave homme,
 Il m'a dit d'recommencer.
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?
- 6. Le curé est un brave homme, Il m'a dit d'recommencer. Ah! S'il n'était pas un prêtre, J'en ferais bien mon berger!
- R. Comment voulez-vous (bis)
 Comment voulez-vous qu'je file ?
 Est-ce qu'on peut toujours filer ?

31. La noce du papillon (rond d'Argenton)



- R. P'tit papillon, marie-toi donc; Tout le monde médit sur toi. (bis) Je n'ai ni sou ni maille Pour-e me marier; Je n'invit'rai à ma noce Que des contrebandiers.
- Ah! lui répond compèr' le loup,
 Je suis bien gros, je mange tout, (bis)
 Là-bas dans la prairie
 Y a cent vingt moutons;
 J'en port'rai à la noce
 Du petit papillon.
- Ah! répond le malin renard,
 Je suis petit, mais bien gaillard, (bis)
 Là-bas dans la campagne,
 Y a cent vingt chapons;
 J'en port'rai à la noce
 Du petit papillon.
- Pour moi, répondit le coucou Je suis petit, mais fort jaloux. (bis) Dedans le nid des autres Je laiss'rai mes garçons Pour aller à la noce Du petit papillon.
- Et moi, répondit la perdrix, Je suis petit', mais bien jolie. (bis) Je prend'rai ma belle robe De la nouvell' façon, Pour aller à la noce Du petit papillon.

32. La Rose et le Rosier (rond d'Argenton)

trad (Bas-Berry)



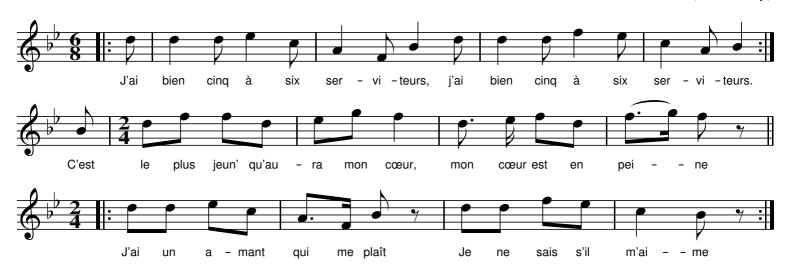
- J'ai un long voyage à faire, Je ne sais qui le fera. (bis) Rossignol du vert bocage, M'a promis qu'il le fera.
- R. Tenez la belle voici la rose, Mais le rosier n'y est pas. (bis)
- Rossignol du vert bocage, M'a promis qu'il le fera. (bis) Rossignol il prend son vol, Au château d'amour s'en va.
- 3. Rossignol il prend son vol, Au château d'amour s'en va. Il trouva la porte close, Par la fenêtre il entra.
- Il trouva la porte close, Par la fenêtre il entra. Il trouva trois dames à table, Poliment les salua.
- Il trouva trois dames à table, Poliment les salua. Bonjour l'une et bonjour l'autre, Bonjour la belle que voilà.

- Bonjour l'une et bonjour l'autre, Bonjour la belle que voilà. Votre amant m'envoie vous dire Que vous ne l'oubliiez pas.
- 7. Votre amant m'envoie vous dire Que vous ne l'oubliiez pas. J'en ai oublié bien d'autres, J'oublierai bien celui-là.
- J'en ai oublié bien d'autres,
 J'oublierai bien celui-là.
 S'il était venu lui-même,
 Il n'eu point perdu ses pas.
- S'il était venu lui-même,
 Il n'eu point perdu ses pas.
 Nous aurions soupé ensemble,
 Mais nous n'y souperons.
- Nous aurions soupé ensemble, Mais nous n'y souperons. Nous aurions fait bien des choses, Que je ne vous dirais pas.

Refrain x 2

33. Mon cœur est en peine (rond d'Argenton)

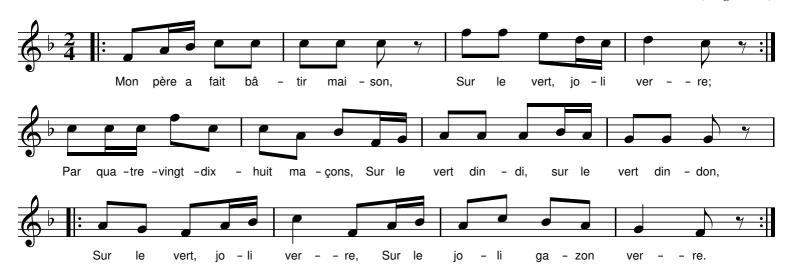
trad (Bas-Berry)



- J'ai bien cinq à six serviteurs (bis)
 J'ai bien cinq à six serviteurs (bis)
 C'est le plus jeune qu'aura mon cœur
- R. Mon cœur est en peine. J'ai un amant qui me plaît, Je ne sais s'il m'aime (bis)
- 2. C'est le plus jeune qu'aura mon cœur (x4) Je lui f'rai porter les couleurs.
- 3. Je lui f'rai porter les couleurs. (x4) Le vert, le rouge, aussi le bleu.
- 4. Le vert, le rouge, aussi le bleu. (x4) C'est les couleurs des amoureux.
- 5. C'est les couleurs des amoureux. (x4) Dedans la danse il y en a deux.
- 6. Dedans la danse il y en a deux. (x4) Je les tiens par la main tous deux.
- 7. Je les tiens par la main tous deux. (x4) lls n'auront qu'à fermer les yeux.
- 8. Ils n'auront qu'à fermer les yeux. (x4) Et dir' qu'ils n'auront rien tous deux.

34. Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton)

trad (Argenton)



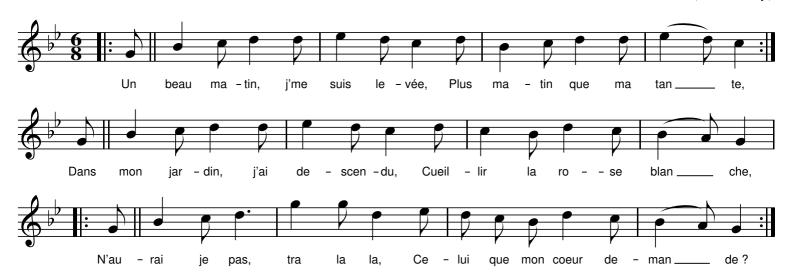
1. Mon père a fait bâtir maison, Sur le vert, joli verre, (bis)
Par quatre-vingt-dix-huit maçons, Sur le vert dindi, sur le vert dindon,

Refrain (bis): Sur le vert, joli verre, Sur le joli gazon verre.

- 2. Par quatre-vingt-dix-huit maçons, Sur le vert, joli verre, (bis) C'est le plus jeune qu'est mon mignon. Sur le vert dindi, sur le vert dindon,
- 3. C'est le plus jeune qu'est mon mignon. Il m'a donné cent sous tout rond,
- 4. Il m'a donné cent sous tout rond, Et m'a fait cadeau d'un jupon,
- 5. Et m'a fait cadeau d'un jupon, Il est trop court, pas assez long,
- 6. Il est trop court, pas assez long, Eh bien, la bell' nous l'allong'rons,
- 7. Eh bien, la bell' nous l'allong'rons, Avec la s'mell' de mon chausson.

35. La Rose Blanche (rond d'Argenton)

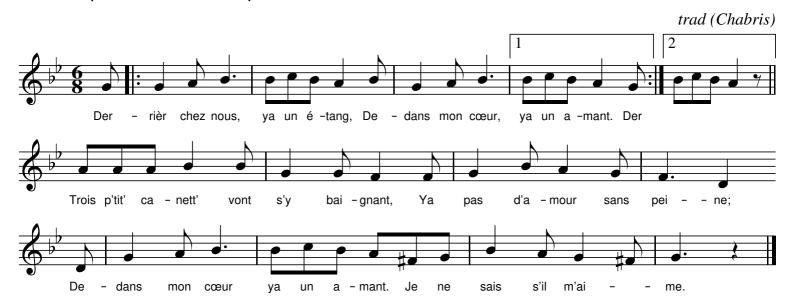
trad (Bas-Berry)



Refrain (bis):
N'aurais-je pas, tralala,
Celui que mon coeur demande?

- 1. De bon matin me suis levée, plus matin que ma tante.
- 2. Dans mon jardin j'ai descendu cueillir la rose blanche.
- 3. J'en avais pas cueilli trois brins que mon amant y entre.
- 4. Ah il me dit bien doucement marions-nous ensemble!
- 5. Si mes parents y veulent bien pour moi j'en suis consente.
- 6. Tous mes parents y veulent bien, y'a plus que ma tante.
- 7. Ah si ma tante ne veut pas dans un couvent j'y entre.
- 8. Où j'prierai Dieu pour mes parents sans prier pour ma tante.
- 9. Toutes les prières que j'lui ferai c'est que l'diable il la mange.

36. Y a pas d'amour sans peine

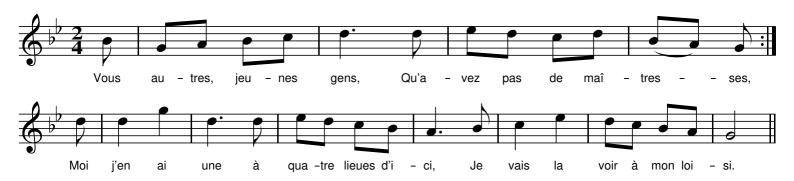


- Derrièr' chez nous ya un étang Dedans mon cœur ya un amant (bis) Trois p'tites canett' vont s'y baignant;
- R. Ya pas d'amour sans peine; Dedans mon cœur ya un amant Je ne sais s'il m'aime.
- 2. Trois p'tites canett' vont s'y baignant; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Le fils du roi va les chassant:
- 3. Le fils du roi va les chassant; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Il a tiré sur la devant:
- 4. Il a tiré sur la devant; Dedans mon cœur ya un amant (bis) La pauvre bête a fait "can-can";

- 5. La pauvre bête a fait "can-can"; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Ell' perd la vie, ell' perd le sang;
- 6. Ell' perd la vie, ell' perd le sang; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Sa belle plum' s'envole au vent;
- 7. Sa belle plum' s'envole au vent; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Trois jeun' fill' vont la ramassant;
- 8. Trois jeun' fill' vont la ramassant; Dedans mon cœur ya un amant (bis) Ce s'ra pour faire un beau lit blanc;
- Ce s'ra pour faire un beau lit blanc;
 Dedans mon cœur ya un amant (bis)
 Le fils du roi couchera dedans;

37. Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière)

trad (Bas-Berry)



- 1. Vous autres, jeunes gens, Qu'avez pas de maîtresses, (bis) Moi, j'en ai une à quatre lieues d'ici, Je vais la voir à mon loisi.
- 2. Qu'on selle mon cheval, Qu'on me donne la bride, (bis) Que l'on me donn' mes ép'rons argentés, Que j'm'en all' voir ma bien-aimée!
- 3. Dans mon chemin rencontr' Le père de Mélie. (bis) Oh! il m'a dit: Où vas-tu mon ami? Ton petit coeur i va mouri,
- 4. Dans sa chambre monté, Je vois ma mi' malade, (bis) J'ai fait, refait trois fois le tour du lit, Sans pouvoir parler à Mélie.
- 5. Amant, mon cher amant, Ecris donc une lettre ; (bis)
 Tu la mettras au chevet de mon lit, Pour que j'la lise à mon loisi.
- 6. La lettr' fut pas fini' Que ma mie était morte. (bis)
 Ma mie est mort', ma mie est décédé'; Le deuil d'amour je veux porter!
- 7. Maman, ma bonn' maman, Dégalonnez mes manches, (bis) Otez aussi mes ép'rons argentés, Puisque ma mie est décédé'.'
- 8. Mon fils, mon très cher fils, T'en trouveras bien d'autres ; (bis) N'y a t'i pas les fill's du président Qu'as sont pour toi, mon cher enfant ?
- 9. Les fill's de président Maman ça m'convient guère : (bis) J'aimais Méli' plus que l'or et l'argent Et tout's les fill's du président.

38. J'ai fait une maîtresse... (mazurka)



- 1a. J'ai fait une maîtresse Trois jours y'a pas longtemps (bis)
- 1b. Mais c'est quand je vais la voir Qu'elle m'y invite à boire Du meilleur de son vin « À ta santé, catin » (bis)
- 2a. « À ta santé, Lisette À ta santé je bois (bis)
- 2b. Si tu n'étais pas si jeunette Je te parlerais d'amourette Attends encore un an Je serai ton amant » (bis)

- 3a. Le père qu'est aux écoutes A entendu cela (bis)
- 3b. « Ma fille en mariage Elle a reçu tous ses gages D'un autre amant que vous Galant, retirez-vous » (bis)
- 4a. « S'il faut que j'me retire Je me retirerai (bis)
- 4b. Dans un couvent d'ermite Pour l'amour d'une jolie fille J'irai finir mes jours Adieu donc mes amours » (bis)
- 5a. L'auteur de cette chanson C'est un petit cordonnier (bis)
- 5b. Assis dessus sa selle,
 Tout en cousant sa semelle
 Réparant son talon
 Excusez la chanson (bis)

39. Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka)

trad (Nivernais)



- 1. Je m'en vais cueillir la rose, jolie rose du rosier, (bis) En chemin, j'ai fait rencontre, non, non, je n'ai pas d'amant, D'un gentilhomme de ville qui ne passe pas souvent.
- 2. Dites moi belle fillette, combien gagnez-vous par an ? (bis) Je ne gagne pas grand chose, non, non, je n'ai pas d'amant, Je n'ai guère que cent livres et quatre aunes de ruban.
- 3. Venez avec moi la belle, vous en gagnerez bien autant (bis) Vous ferez le lit, le ménage, non, non, je n'ai pas d'amant Nous y serons bien ensemble, ah! le joli temps du printemps.
- 4. Je ne suis pas fille volage, ma mère me le défend (bis) Laissez dire, laissez-la dire, non, non, je n'ai pas d'amant A votre âge, que faisait-elle, jeune fille, courant les champs ?
- 5. Tout là-haut, sur ces montagnes, il y a un rosier blanc, (bis) Je m'en vais cueillir la rose, non, non, je n'ai pas d'amant Non, non, je n'ai pas d'amant, ah! le joli temps du printemps.

40. Vive la Rose (ronde chantée, ou scottish, ou chapelloise)

trad (Lorraine XVIIIe)



- 1. Mon amant me délaisse, ô gué, vive la rose. (bis) Je ne sais pas pourquoi, vive la rose et le lilas. (bis)
- 2. Il va t'en voir une autre, ô gué, vive la rose. (bis) Bien plus riche que moi, vive la rose et le lilas. (bis)
- 3. On dit qu'elle est très belle, ô gué, vive la rose. (bis) Bien plus belle que moi, vive la rose et le lilas. (bis)
- 4. On dit qu'elle est malade, ô gué, vive la rose. (bis) Peut-être elle en mourra, vive la rose et le lilas. (bis)
- 5. Si elle meurt dimanche, ô gué, vive la rose. (bis) Lundi on l'enterrera, vive la rose et le lilas. (bis)
- 6. Mardi me reviendra, ô gué, vive la rose. (bis) Mais je n'en voudrai pas, vive la rose et le lilas. (bis)

41. Le jardinier du couvent

trad (Châteauroux)



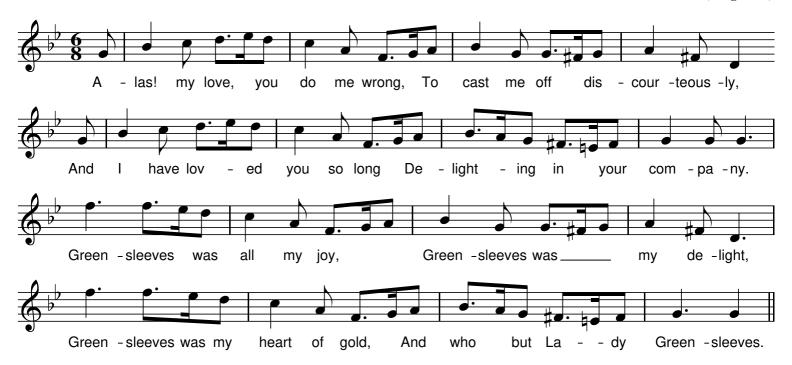
- C'était la fill' d'un négociant
 Et le garçon d'un fabricant;
 Quand il allait voir sa maîtresse,
 Ils n'avaient pas de plus beau discours
 En se faisant mille caresses,
 Que de parler de leurs amours.
- La mère qu'entendait cela :

 Petite sott', que dites-vous là ?
 Car une fille de votre âge
 Ell' doit d'abord aller au couvent
 Pour y apprendr' le bon usage
 Et vivre heureus' loin des amants
- 3. La belle fut mise au couvent Sans lui d'mander ses sentiments. Dans tous les quartiers de la ville, Son père en fit un si grand récit : - Prenez bien soin de notre fille ; Qu'aucun amant n'la voie ici!
- 4. L'galant, en roulant son métier, S'habille en garçon jardinier, Va s'présenter avec adresse Dans le couvent par un beau matin, Et demande à la mère abesse A travailler dans son jardin.

- 5. La mère abesse fut charmé'
 De voir un si beau jardinier :
 Entrez, entrez, charmant jeune homme,
 Vous taillerez nos arbres à fruits,
 Vous cueillerez les lys, les roses,
 Tout ce que notr' jardin produit.
- 6. Venez donc voir, ma jeune sœur, Bêcher ce beau cultivateur; Comme il travaille avec adresse, Nous lui demanderons quelques fleurs, Le beau galant voit sa maîtresse; Tous les deux changent de couleur.
- 7. La mère abesse a fait trois pas ;
 Le beau galant parle tout bas :
 En te voyant, charmante belle,
 Ton cœur me cause un bien grand tourment ;
 Mais si tu veux m'être fidèle,
 Je te sortirai du couvent.
- 8. La jeune sœur en soupirant
 Lui répondit bien doucement :
 Vois la fenêtre de ma chambre;
 Elle est là-bas, au bord du jardin ;
 Viens cette nuit sans plus attendre ;
 Nous partirons demain matin.

42. Green Sleeves (valse)

trad (England)



- 1. Alas, my love, ye do me wrong | To cast me off discurteously, And I have loved you so long, | Delighting in your company.
- R. Greensleeves was all my joy, | Greensleeves was my delight, Greensleeves was my heart of gold. | And who but Ladie Greensleeves.
- 2. I have been ready at your hand | To grant what ever you would crave; I have both waged life and land, | Your love and good will for to have.
- 3. I bought thee kerchers to thy head | That were wrought fine and gallantly; I kept thee both at boord and bed, | Which cost my purse well favouredly.
- 4. I bought thee peticotes of the best, | The cloth so fine as fine might be; I gave thee jewels for thy chest, | And all this cost I spent on thee.
- 5. Thy smock of silke, both faire and white, | With gold embrodered gorgeously, Thy peticote of sendall right, | And this I bought thee gladly.
- 6. Thy girdle of gold so red, | With pearles bedecked sumtuously, The like no other lasses had, | And yet thou wouldest not love me.
- 7. Thy purse, and eke thy gay guilt knives, | Thy pincase, gallant to the eie, No better wore the burgesse wives, | And yet thou wouldst not love me.
- 8. Thy crimson stockings, all of silk, | With golde all wrought above the knee Thy pumps, as white as was the milk, | And yet thou wouldst not love me.
- 9. Thy gown was of the grassie green, | Thy sleeves of satten hanging by, Which made thee be our harvest queen, | And yet thou wouldst not love me.
- 10. Thy garters fringed with the golde, | And silver aglets hanging by, Which made thee blithe for to beholde, | And yet thou wouldst not love me.

- 11. My gayest gelding I thee gave, | To ride where ever liked thee, No ladie ever was so brave, | And yet thou wouldst not love me.
- 12. My men were clothed all in green, | And they did ever wait on thee; All this was gallant to be seen, | And yet thou wouldst not love me.
- 13. They set thee up, they took thee downe, | They served thee with humilitie; Thy foote might not once touch the ground, | And yet thou wouldst not love me.
- 14. For every morning, when thou rose, | I sent thee dainties, orderly, To cheare thy stomack from all woes, | And yet thou wouldst not love me.
- 15. Thou couldst desire no earthly thing | But stil thou hadst it readily; Thy musicke still to play and sing, | And yet thou wouldst not love me.
- 16. And who did pay for all this geare, | That thou didst spend when pleased thee ? Even I that am rejected here, | And thou disdainst to love me.
- 17. Wei, I wil pray to God on hie | That thou my constancie maist see, And that yet once before I die | Thou will vouchsafe to love me.
- R. Greensleeves, now farewel, adue! | God I pray to prosper thee, For I am stil thy lover true; | Come once againe, and love me!

43. La Llorona (valse)

trad (*Mexique*)



- Salías del templo un día, Llorona, Cuando al pasar yo te vi, Hermoso huipil de blonda llevabas, Que la Virgen te creí.
- Todos me dicen el negro, Llorona, Negro pero cariñoso, Yo soy como el chile verde, Llorona, Picante, pero sabroso.
- La pena y lo que no es pena, Llorona, Todo es pena para mí, Ayer penaba por verte, Llorona, Y hoy peno porque te vi.
- 4. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona de azul celeste, Aunque la vida me cueste, Llorona, no dejaré de quererte
- 5. De las arcas de la fuente, ¡ay, Llorona! corre el agua y nace la flor; si preguntan quién canta, ¡ay, Llorona! les dices que un desertor, que viene de la campaña, ¡ay, Llorona! en busca de su amor.
- Me subí al pino más alto, Llorona, A ver si te divisaba, Como el pino era muy tierno, Llorona, Al verme llorar, lloraba.
- Cada vez que entra la noche, Llorona, Me pongo a pensar y digo: De qué me sirve la cama, Llorona, Si tu no duermes conmigo.
- De la mar vino una carta, Llorona, Que me mandó la sirena, Y en la carta me decía, Llorona, Quien tiene amor tiene pena.
- 9. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona, llévame al río, Tápame con tu rebozo, Llorona, Porque me muero de frío.
- Dicen que no tengo duelo, Llorona, Porque no me ven llorar, Hay muertos que no hacen ruido, Llorona, Y es más grande su penar.

- Si al cielo subir pudiera, Llorona, Las estrellas te bajara, La luna a tus pies pusiera, Llorona, Con el sol te coronara.
- 12. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona de ayer y hoy, Ayer maravilla fui, Llorona, Y ahora ni sombra soy.
- Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona de negros ojos, Ya con esta me despido, Llorona, adorándote de hinojos.
- 14. No sé qué tienen las flores, Llorona, Las flores del camposanto Que cuando las mueve el viento, Llorona, Parece que están llorando.
- Ay de mí, Llorona, Llorona,
 Tu eres mi xunca,
 Me quitarán de quererte, Llorona,
 Pero de olvidarte nunca.
- 16. A un santo Cristo de fierro, Llorona, Mis penas le conté yo, ¿Cuáles no serían mis penas, Llorona? Que el santo Cristo lloró.
- 17. Ay de mí, Llorona. Llorona de un campo lirio, El que no sabe de amores, Llorona, No sabe lo que es martirio.
- 18. Dos besos llevo en el alma, Llorona, Que no se apartan de mí, El último de mi madre, Llorona, Y el primero que te di.
- Ay, de mí, Llorona, Llorona, Llorona, llévame a ver, Donde de amores se olvida, Llorona, Y se empieza a padecer.
- 20. Alza los ojos y mira, Llorona, Allá, en la mansión oscura, Una estrella que fulgura, Llorona, Y tristemente suspira, Es venus que se retira, Llorona, Celosa de tu hermosura.

Danses de couples

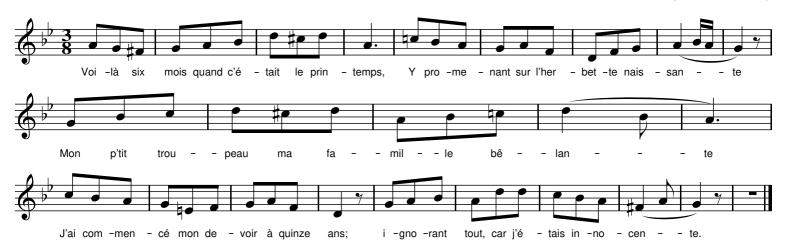
(La Llorona - suite des paroles)

- 21. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona que sí que no, La luz que me alumbraba, Llorona, En tinieblas me dejó.
- 22. Dicen que el primer amor, ay, Llorona, Es grande y es verdadero, Pero el último es mejor, ay, Llorona, Y más grande que el primero.
- 23. Ay de mí, Llorona, Llorona, Dame una estrella, Qué me importa que me digan, Llorona, Que tú ya no eres doncella.
- 24. No creas que porque canto, ay Llorona, Tengo el corazón alegre, También de dolor se canta, ay Llorona, Cuando llorar no se puede.
- 25. Ay de mí, Llorona, Llorona, Dame tu amor, El cielo puede esperar, ay Llorona, Pero mi corazón no.
- 26. Te quiero porque me gusta, Llorona, Y porque me da la gana, Te quiero porque me sale, Llorona, De las entrañas del alma.
- 27. Si porque te quiero, quieres, Llorona, Quieres que te quiera más, Si ya te he dado mi vida, Llorona, ¿Qué más quieres? ¿Quieres más?
- 28. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona, mi cielo lindo, Ayer te vi penando, Llorona, Debajo de un tamarindo.
- 29. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona, mucho te adoro, Tú no sabes si te quiero,Llorona, Porque no sabes que lloro.
- 30. Si porque te quiero, quieres, Llorona, Que yo la muerte reciba, Que se haga tu voluntad, Llorona, Que muera porque otro viva.
- 31. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona llévame al cielo, A ver a las rezadoras, Llorona, Que digan cuando me muero.
- 32. De las arcas de la fuente, Llorona, Corre el agua sin cesar, Al compás de su corriente, Llorona, Mi amor empezó a nadar.

- 33. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona no seas así, Te pido yo de rodillas, Llorona, Que no te olvides de mí.
- 34. Tengo una pena tan grande, Llorona, Que casi puedo decir, Que yo no tengo la pena, Llorona, La pena me tiene a mí.
- 35. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona deja llorar, A ver si llorando puede, Llorona, Mi corazón descansar.
- 36. Yo te soñaba dormida, Llorona, dormida tú estabas quieta, Pero llegando al olvido, Llorona, Soñé que estabas despierta,
- 37. Cuando pasas por mi calle, Llorona, Las piedras que vas pisando, Al drede las voy volteando, Llorona, Pa' que no las pise nadie.
- 38. Ay de mí, Llorona, Llorona entre dos caminos, Ay, qué bonito es un beso, Llorona, Entre dos amantes finos.
- 39. De tarde se me hace triste, Llorona, De noche con más dolor... Suspirando me amanece, Llorona, Llorando me sale el sol.
- Un corazón mal herido, Llorona, Sólo con llorar descansa, El rico con su dinero, Llorona, Y el pobre con su esperanza.
- 41. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona del otro lado, Te formaré una casita, Llorona, De ladrillo colorado.
- 42. Tu madre tiene la culpa, Llorona, Por dejar la puerta abierta, El viento por empujarla, Llorona, Y tú por estarte quieta.
- 43. Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona de cal y tierra, La cal de tus blancas manos, Llorona, La tierra de cuando muera.
- 44. Si me voy, siento una pena, Llorona, Si me quedo, siento dos, Por no sentir ni una pena, Llorona, Ni me quedo ni me voy.

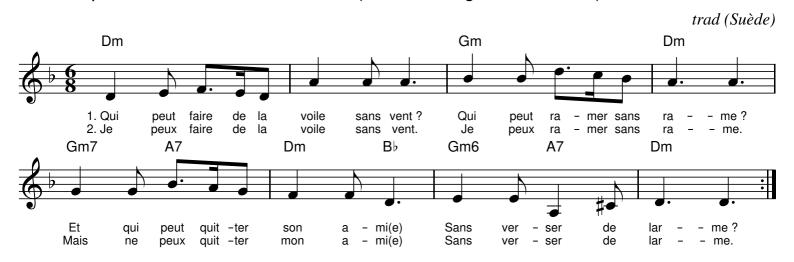
44. Voilà six mois quand c'était le printemps (valse)

trad (Châteauroux)



- Voilà six mois quand c'était le printemps, Y promenant sur l'herbette naissante Mon p'tit troupeau, ma famille bêlante, J'ai commencé mon devoir à (l'âge de) quinze ans; Ignorant tout, car j'étais innocente.
- Ignorant tout, à ce point que l'amour, Me troublait moins que l'entrée d'ma chaumière; J'allais au bois, je rentrais la dernière; En m'amusant, je coulais d'heureux jours, Ne craignant rien que le loup et ma mère.
- 3. Par un beau jour vint à passer Colin, Que fais-tu là seulette ma bergère ? Je suis ici dans un lieu solitaire; Sortez-moi donc de ce maudit chemin; Tendez-moi l'bras comm' si nous étions frères.
- 4. Au lieu du bras, il me tendit la main En me parlant des amours les plus tendres; Ah de l'aimer je ne pus me défendre, J'aurais voulu allonger le chemin, Tant de plaisir je prenais à l'entendre.
- 5. Adieu, bergère je te quitte en ce lieu, Pour m'en aller auprès d'une autre belle; Elle est là-bas et soupire qui m'appelle, Toujours disant : Reviendra-t-il, grand Dieu ? N'ai-je donc plus que mon chien de fidèle ?
- 6. Adieu, ingrat, adieu, galant trompeur! Si j'te déplais, dis-moi pour quelle cause! Ne suis-je pas aussi fraîch' que la rose? Tes amitiés sont gravées dans mon cœur; Faudrait-il donc que j'te répète la chose?

45. Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind)



- Qui peut faire de la voile sans vent ?
 Qui peut ramer sans rames ?
 Et qui peut quitter son ami(e)
 Sans verser de larme ?
- Je peux faire de la voile sans vent Je peux ramer sans rames Mais ne peux quitter mon ami(e) Sans verser de larme
- 3. Qui peut faire du pain sans levain ? Qui peut faire du vin sans raisin ? Et qui peut quitter son ami(e) Sans verser de larme ?
- Je peux faire du pain sans levain Je peux faire du vin sans raisin Mais ne peux quitter mon ami(e) Sans verser de larme
- 5. Qui peut voir le soleil la nuit ? Qui peut voir la nuit sans étoiles ? Et qui peut quitter son ami(e) Sans verser de larme ?
- 6. Je peux voir le soleil la nuit ? Je peux voir la nuit sans étoiles ? Mais ne peux quitter mon ami(e) Sans verser de larme

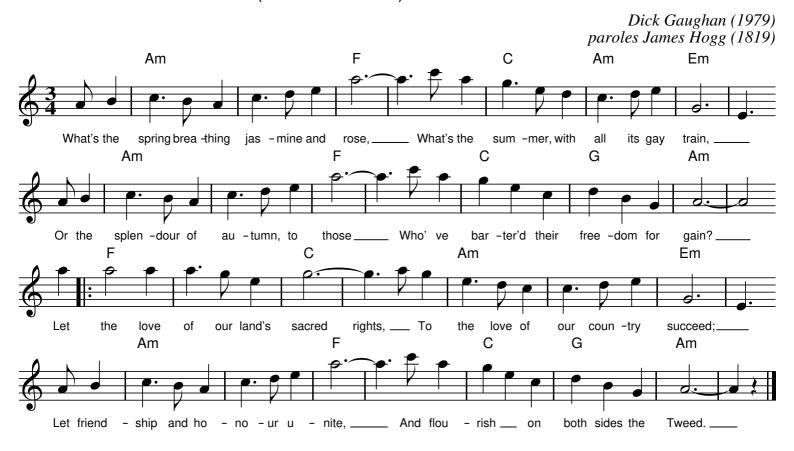
46. Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps)



- Un jour un jour m'y prend envie De ma maîtress' la fair' mourir De ci de là la fair périr A ses parents la leur ravir
- Pour un matin lune levée
 Sur les deux heur's après minuit
 Chez ma bell' je me rendis
 Trois petits coups là je frappis
- Sommeillez-vous dormez-vous belle Si vous dormez réveillez-vous Je viens me mettre à vos genoux C'est votre amant qui parle à vous
- Nenni je dors ni ne sommeille Toute la nuit je pense à vous A vos baisers qui sont si doux Mon bel amant approchez-vous
- 5. Ah! il la prend et il l'embrasse Sur son cheval tous deux s'en vont En lui disant tenez-vous bon Je vais piquer de l'éperon
- 6. Le cheval part comme le diable Comme un lion désenchaîné Au grand galop s'en est allé Jusqu'au milieu de la forêt
- 7. Ah! c'est ici bell' endormie C'est en ce lieu qu'il faut mourir Méchante fill' tu fais souffrir En méprisant tous mes désirs

- 8. Et descendant de la monture Et pensant à son triste sort Elle dit si je t'ai fait tord Donne donc le coup d'la mort
- 9. Le beau galant sort son épée
 Dedans son sein d'un coup méchant
 Il la plongea si rudement
 Qu'elle en périt au même instant
- 10. La bell' avait trois de ces frères Qui nuit et jour vont la chercher Par ces montagn's et ces vallées Sans ne (ou y) pouvoir la retrouver
- 11. Chacun la cherch' et la recherche Ils sont tous trois bien désolés Ils l'ont cherchée et l'ont trouvée Morte au milieu de la forêt
- 12. En revenant sur la grand'route L'aîné des trois a rencontré Le galant de leur sœur aimée Qui essayait de se sauver
- 13. D'où viens-tu donc courant si vite Tes souliers sont tâchés de sang Je fais la chass' aux lapins blancs Y en a tant parmi nos champs
- 14. Certainement que tu nous trompes Tu es bien sûr un grand menteur En changeant trois fois d'couleur Car c'est bien toi qu'à tué ma sœur

47. Both Sides The Tweed (valse écossaise)



- What's the spring-breathing jas'mine and rose, What's the summer, with all its gay train, Or the splendour of autumn, to those Who've barter'd their freedom for gain?
- R. Let the love of our land's sacred rights, To the love of our country succeed; Let friendship and honour unite, And flourish on both sides the Tweed.
- No sweetness the senses can cheer, Which corruption and bribery blind; No brightness that gloom can e'er clear, For honour's the sun of the mind.
- 3. Let virtue distinguish the brave,
 Place riches in lowest degree;
 Think him poorest who can be a slave,
 Him richest who dares to be free.
- Let us think how our ancestors rose, Let us think how our ancestors fell, The rights they defended, and those They bought with their blood we'll ne'er sell.

48. Fille d'ouvriers (en chapelloise)

Gustave Goublier, Jules Jouy (1887) (domaine public)



 Pâle ou vermeille, brune ou blonde, Bébé mignon, Dans les larmes ça vient au monde : Chair à guignon ! Ébouriffé, suçant son pouce, Jamais lavé, Comme un vrai champignon ça pousse :

 A quinze ans, ça rentre à l'usine, Sans éventail.
 Du matin au soir ça turbine : Chair ç travail!
 Fleur des fortifs, ça s'étiole, Quand c'est girond, Dans un guet-apens, ça se viole :

Chair c patron!

Chair à pavé!

3. Jusque dans la moelle pourrie,
Rien sous la dent;
Alors, ça rentre en brasserie:
Chair à client!
Ça tombe encore, de chute en chute,
Honteuse, un soir,
Pour un franc, ça fait la culbute:
Chair à trottoir!

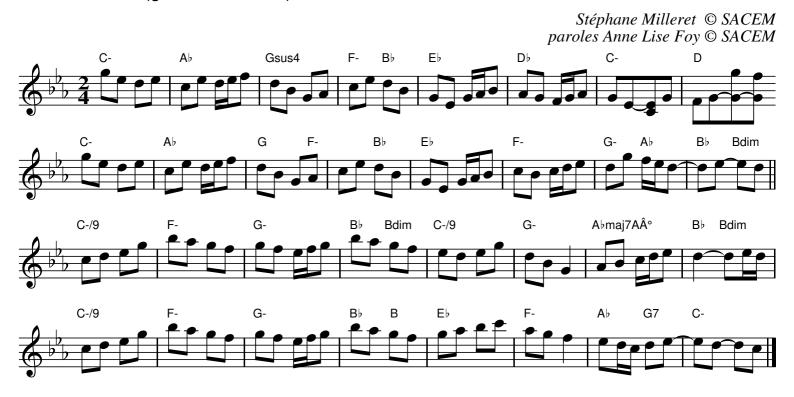
 Ça vieillit, et plus bas ça glisse, Un beau matin, Ça va s'inscrire à la police : Chair à roussin! Ou bien, "sans carte", ça travaille Dans sa maison,

Alors, ça se fout sur la paille : Chair à prison !

5. Et d'un mal souffrant le supplice, Vieux et tremblant, Ça va geindre dans un hospice : Chair à savant ! Enfin, ayant vidé la coupe. Bu tout le fiel : Quand c'est crevé, ça se découpe : Chair à scalpel !

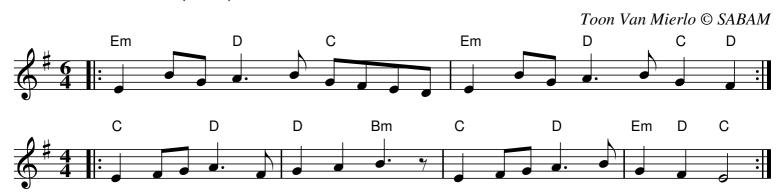
6. Patrons, tas d'Héliogabales!
D'effroi saisis,
Quand vous tomberez sous nos balles,
Chair à fusils!
Pour que chaque chien sur vos trognes
Pisse, à l'écart,
Nous leur laisserons vos charognes:
Chair à Macquart!

49. Vicci luna (gavotte caresse)



- Assis sur le bord d'un gris trottoir, je regarde passer les gens, Eux ne peuvent pas, ne veulent pas me voir : à peine un oeil me reprochant, Ma lassitude et mon regard étrangement absent, Que leur dire sur mes profonds déboires ? Ma vie n'est plus aguichante.
- R. Le stress et l'incertitude, l'angoisse et l'agitation Se relâchent sur une volute de fumée : je dessine des ronds. Pas vraiment une habitude: souffler en toutes directions, Demain je vaincrai la lune, aujourd'hui je fonds.
- 2. Certains voudraient bien m'aider; mais leur ton de reproche m'enlise Dans une déconvenue, braquée contre leur interventionnisme. Laissez-moi ma solitude, mon chien, mon compagnon: Sa fidélité me rassure, m'empêche de toucher le fond.
- 3. Il faudrait que je me mette à chercher; ce soir, où nous loger. Ici, la terre est froide et triste. Tout le jour passsé à marcher Sur le quai de la Seine, qui coule bien nonchalamment; Elle emmène les péniches loin de ce monde violent.
- 4. D'aucuns m'adressent un sourire empreint d'une rêveuse gravité, La tête secouée par une illusion mélancolique, désenchantée. J'aimerai rester devant ce conduit d'air chaud, emmitouflé. Un pas à l'extérieur du cercle m'envoie un vent verglacé.
- 5. Mon ventre gazouille et sa chanson me ronge lentement. Oublier la réalité quotidienne d'une douleur lancinante. Mon corps étouffé sous les sanglots d'un doux parfum d'enfance, Qui se rappelle à moi dans les vapeurs d'un amer alcool blanc.

50. Le beau rosier (trikot)



- 1a. Un beau matin je me suis levée, Plus matin que la lune. (bis)
- Dans le jardin je suis allée,
 Pour aller voir le beau rosier. (bis)
- 2a. Je suis venue mon beau rosier, Te demander une rose.
- 2b. Dis-moi laquelle est la plus belle, C'est pour offrir à mon amour.

- 3a. Prends cette rose à peine éclose, Emperlée de rosée.
- 3b. Elle s'ouvrira quand il viendra, Et son amour t'appartiendra.
- 4a. Le lendemain je me suis levée, Plus matin que la lune.
- 4b. La belle rose a disparu, Et mon amour j'l'ai attendu.

Paroles: Pascale Rubens

51. J'ai un nouveau chapeau (hanter dro)

Sylvain Piron (licence libre) (Alsace)



- J'ai un nouveau chapeau
 Y manque une petite plume
 J'ai un nouveau chapeau
 Y manque une plume dessus.
- R. Quand j'l'ai vue hier au soir Danser avec un autre Quand j'l'ai vue hier au soir Du coup j'y pensais plus.
- 2. J'ai un nouveau paletot Y manque un p'tit bouton J'ai un nouveau paletot Y manque un bouton d'ssus.

- J'ai des nouveaux sabots
 Y manque une petite fleur
 J'ai des nouveaux sabots
 Y manque une fleur dessus.
- 4. J'ai un nouveau flutieau Y manque une petite note J'ai un nouveau flutieau Y manque une note dessus.
- J'ai un nouveau vélo
 Y manque une petite vis
 J'ai un nouveau vélo
 Y manque une vis dessus.
- 6. J'ai un nouveau... Y manque ... dessus.

52. Petite Rosalie (hanter dro)

Sylvain Piron (licence libre) (Alsace)



R. Petite Rosalie, tout en faisant son lit. Petite Rosalie, elle s'est endormie. (bis)

A l'heure qu'elle se réveille, elle se mit à pleurer. A l'heure qu'elle se réveille, dessus son oreiller.

Mon Dieu que je suis sotte, j'ai perdu mon amant. Mon Dieu que je suis sotte, j'ai plus mon ami Jean.

Ne pleure pas la belle, je serai ton amant. Ne pleure pas la belle, je remplacerai ton Jean.

Les gens du voisinage, qui savent tout sur tout. Les gens du voisinage, disent que je suis fou.

Moi j'dis que je suis sage, et ce sont eux les fous. Moi j'dis que je suis sage, d'aimer quelqu'un comme vous.

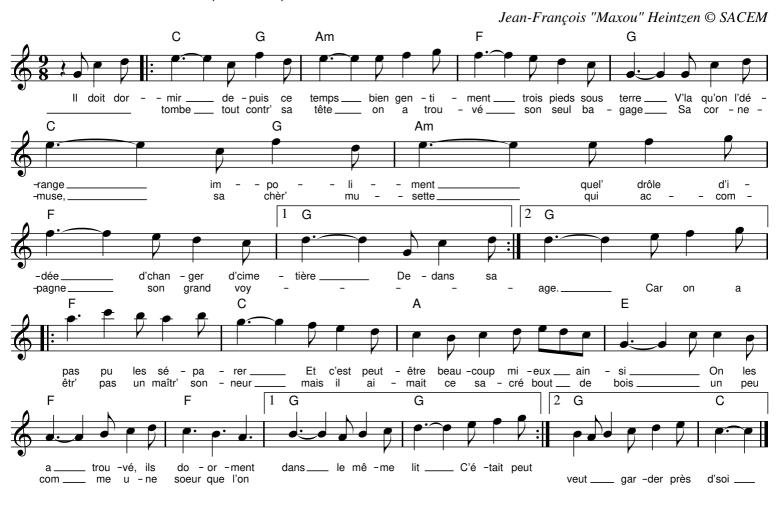
53. La Blanche Hermine (cercle circassien)

Gilles Servat (1971) © SACEM



- J'ai rencontré ce matin, devant la haie de mon champ Une troupe de marins, d'ouvriers, de paysans.
 Où allez-vous camarades, avec vos fusils chargés ?
 Nous tendrons des embuscades, viens rejoindre notre armée.
- R. La voilà la Blanche Hermine, vivent la mouette et l'ajonc La voilà la Blanche Hermine, vivent Fougères et Clissons
- 2. Où allez-vous camarades, avec vos fusils chargés ? Nous tendrons des embuscades, viens rejoindre notre armée. Ma mie dit que c'est folie, d'aller faire la guerre aux Francs Moi je dis que c'est folie d'être enchaîné plus longtemps.
- 3. Ma mie dit que c'est folie, d'aller faire la guerre aux Francs Moi je dis que c'est folie d'être enchaîné plus longtemps. Elle aura bien de la peine, pour élever nos enfants Elle aura bien de la peine, car je m'en vais pour longtemps
- 3. Elle aura bien de la peine, pour élever nos enfants Elle aura bien de la peine, car je m'en vais pour longtemps Je viendrai à la nuit noire, tant que la guerre durera Comme font les femmes en noir, triste et seule elle m'attendra.
 - (4. Je viendrai à la nuit noire, tant que la guerre durera Comme font les femmes en noir, triste et seule elle m'attendra. Et sans doute pense-t-elle que je suis en déraison De la voir mon coeur se serre, là-bas devant la maison.)
- 5. Et sans doute pense-t-elle que je suis en déraison De la voir mon coeur se serre, là-bas devant la maison. Et si je meurs à la guerre, pourra-t-elle me pardonner D'avoir préféré ma terre, à l'amour qu'elle me portait ?
- 6. Et si je meurs à la guerre, pourra-t-elle me pardonner D'avoir préféré ma terre, à l'amour qu'elle me portait ? J'ai rencontré ce matin...

54. L'inconnu de Limoise (mazurka)



55. La Nonchalante (mazurka)



- 1. C'est pas que j'sois d'première jeunesse La vie a passé sous les ponts Mais le bateau est encore bon Et l'temps n'est pas à la paresse Si j'débarque il n'me restera Qu'a m'saouler au café du port Sans avoir, comme un cœ ur à bord Dans la cale le moteur qui bat.
- R. La Nonchalante, la Nonchalante, on va pas s'quitter comme ça Moi sans ta coque, toi sans mes bras, la Nonchalante
 La Nonchalante, la Nonchalante, on peut pas oublier tout ça
 Y disent c'qu'ils veulent, nous on s'en va, la Nonchalante
- 2. Depuis la fin des années trente
 On en a vu des chargements
 Des écluses et du mauvais temps
 Qu'tu sois montante ou avalante
 Un soleil qui dissoud la brume
 L'canal du midi sous la lune
 Les fins de semaine à Conflans
 Y'a eu aussi des bons moments
- 3. Y en a qui disent qu'on n'a plus l'âge Tous les deux au bout du rouleau Qu'il faut m'envoyer à l'hosto Et t'amener au déchirage Mais passée la dernière écluse On partira sur la grand'bleue On ira aussi loin qu'on peut J'aimerais tant voir Syracuse

56. Le Chemin (mazurka)

Sylvain Piron (licence libre) (Alsace)

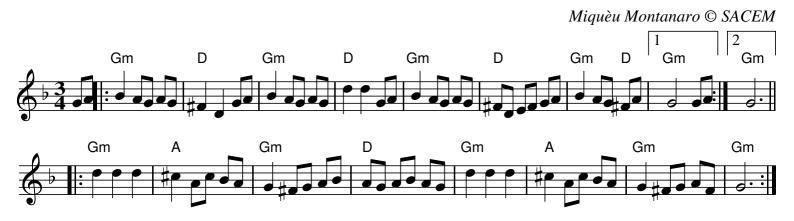


Ça fait dix ans que sur le chemin, J'étais bien sûr de trouver l'amour. Ç a fait dix ans que sur le chemin, J'étais bien sûr que j'prendrai ta main.

Prenant son vol un oiseau m'a dit, Y'aura d'l'amour pour tous ceux qui pleurent. Prenant son vol un oiseau m'a dit, Y'aura d'l'amour pour les gens d'ici.

Ç a fait neuf ans...

57. Marina Mazurka



Fado mineur - Les Balbelettes structure Cx2, Rx2 (R, Rbis, R pour finir)

- Moiteur de l'air qui retient la pluie,
 Dans tes épaules, ta tête s'oublie,
 Ton coeur aride a gardé ses pleurs
 Car tu dois rire chaque jour à toute heure.
- 2. Souris comme dans la publicité Le bonheur est un très bon marché À toutes les fêtes tu te dois d'aller Costume complet et rire maquillé
- et un beau jour l'tonnerre a grondé
 Ce jour Martha tu l'as rencontrée,
 Dans ses yeux t'as vu une larme briller
 Sur ton visage la pluie a coulé
- 4. Et dans ta vie banale à crever Le fado p'tit air s'est invité Dans ta gorge ça s'est mis à chanter Saudade dont t'as du mal à parler

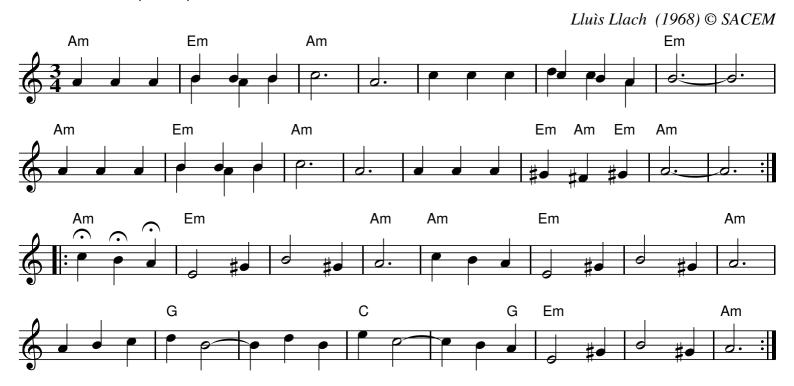
58. Pauvre Claudius (mazurka)

Baptou (licence libre)



- Oserais-je te confier
 A toi l'amie, la compagne de mes rires
 Que les premières fois où l'on a dansé
 Je n'regardais pas ton sourire
 Innocente, je te prenais
 Les yeux fermés, abandonnée dans mes bras
 Aimanté mon regard se tournait
 Irrémédiablement vers le bas
- R. (bis) Tes seins sont une tanière Un refuge où mes yeux vont se poser Oui, tes seins poussent à la prière Ils sont un hymne à la volupté
- 2. Dans le rythme des pas emmêlés Je compte doucement un deux Trois je tourne et je te fais valser Je rêve à ce que je ne veux pas Dans mon regard pas de désir Je n'ai jamais voulu te posséder Je ne goutais que le plaisir Le plaisir de pouvoir contempler
- 3. Le grain tendre de ta peau blanche Et la douce rondeur de tes appas L'admirable courbe de tes hanches Ne sont qu'un fragment de ton éclat Si j'ai glissé l'œ il dans ton corsage C'était pour m'imprégner de ta pureté Depuis j'ai gagné bien d'avantage Tu m'as donné ton amitié
- 4. Aujourd'hui nous dansons encore Mais à présent toujours mes yeux sont fermés Je n'ressens plus que le corps à corps Du jeu et de la légèreté Si parfois j'ose me souvenir De cette époque et de ces regards volés C'est pour faire naitre en moi le sourire D'un monde qui créé tant de beauté

59. L'Estaca (valse)



 L'avi Siset em parlava de bon matí al portal mentre el sol esperàvem i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca on estem tots lligats? Si no podem desfer-nos-en mai no podrem caminar!

R. Si estirem tots, ella caurà i molt de temps no pot durar, segur que tomba, tomba, tomba ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí i tu l'estires fort per allà, segur que tomba, tomba, tomba, i ens podrem alliberar. 2. Però, Siset, fa molt temps ja, les mans se'm van escorxant, i quan la força se me'n va ella és més ampla i més gran.

Ben cert sé que està podrida però és que, Siset, pesa tant, que a cops la força m'oblida. Torna'm a dir el teu cant:

3. L'avi Siset ja no diu res, mal vent que se l'emportà, ell qui sap cap a quin indret i jo a sota el portal.

I mentre passen els nous vailets estiro el coll per cantar el darrer cant d'en Siset, el darrer que em va ensenyar.

60. Mon amant de Saint-Jean (valse)

Emile Carrara © SACEM



- Je ne sais pourquoi j'allais danser A Saint-Jean au musette, Mais quand un gars m'a pris un baiser, J'ai frissonné, j'étais chipée Comment ne pas perdre la tête, Serrée par des bras audacieux Car l'on croit toujours Aux doux mots d'amour Quand ils sont dits avec les yeux Moi qui l'aimais tant, Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean, Je restais grisée Sans volonté Sous ses baisers.
- 2. Sans plus réfléchir, je lui donnais
 Le meilleur de mon être
 Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
 Je le savais, mais je l'aimais.
 Comment ne pas perdre la tête,
 Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant,
 Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
 Je restais grisée
 Sans volonté
 Sous ses baisers.
- 3. Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
 Un serment n'est qu'un leurre
 J'étais folle de croire au bonheur,
 Et de vouloir garder son cœur.
 Comment ne pas perdre la tête,
 Serrée par des bras audacieux
 Car l'on croit toujours
 Aux doux mots d'amour
 Quand ils sont dits avec les yeux
 Moi qui l'aimais tant,
 Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,
 Il ne m'aime plus
 C'est du passé
 N'en parlons plus

(paroles Léon Agel)

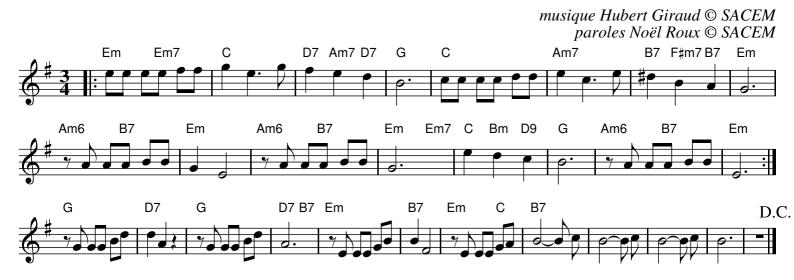
61. Au café du canal (valse)

Pierre Perret © SACEM



- 1. Chez la jolie Rosette, au Café du Canal Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés "Ici on peut apporter ses baisers" Moi, mes baisers, je les avais perdus Et je croyais déjà avoir tout embrassé Mais je ne savais pas que tu étais venue Et que ta bouche neuve en était tapissée
- 2. La chance jusqu'ici ne m'avait pas souri
 Sur mon berceau, les fées n'se penchaient pas beaucoup
 Et chaque fois que je tombais dans un carré d'orties
 Y avait une guèpe qui me piquait dans le cou
 Pourtant ma chance aujourd'hui elle est là
 Sous la tonnelle verte de tes cils courbés
 Quand tu m'as regardé pour la première fois
 Ma vieille liberté s'est mise à tituber
- 3. Nous étions seuls au monde dans ce bal populeux Et, dans une seule main, j'emprisonnais ta taille Tes seins poussaient les plis de ton corsage bleu Ils ont bien failli gagner le bataille J'aime le ciel parce qu'il est dans tes yeux J'aime l'oiseau parce qu'il sait ton nom J'aime ton rire et tous ces mots curieux Que tu viens murmurer au col de mon veston
- 4. Et je revois tes mains croisées sur ta poitrine Tes habits jetés sur une chaise au pied du lit Ton pauvre cœur faisait des p'tits bonds de sardine Quand j'ai posé ma tête contre lui Dieu, tu remercies Dieu; ça, c'est bien de toi Mais mon amour pour toi est autrement plus fort Est-ce que Dieu aurait pu dormir auprès de toi Pendant toute une nuit sans toucher à ton corps ?
- 5. Chez la jolie Rosette, au Café du Canal Sur le tronc du tilleul qui ombrageait le bal On pouvait lire sous deux cœurs entrelacés "Ici, on peut apporter ses baisers"

62. La tendresse (valse)



- 1. On peut vivre sans richesse Presque sans le sou Des seigneurs et des princesses Y'en a plus beaucoup Mais vivre sans tendresse On ne le pourrait pas Non, non, non On ne le pourrait pas
- 2. On peut vivre sans la gloire Qui ne prouve rien È tre inconnu dans l'histoire Et s'en trouver bien Mais vivre sans tendresse Il n'en est pas question Non, non, non Il n'en est pas question
- R. Quelle douce faiblesse
 Quel joli sentiment
 Ce besoin de tendresse
 Qui nous vient en naissant
 Vraiment, vraiment, vraiment
- Le travail est nécessaire
 Mais s'il faut rester
 Des semaines sans rien faire
 Eh bien... on s'y fait
 Mais vivre sans tendresse
 Le temps vous paraît long
 Long, long, long
 Le temps vous paraît long

- 4. Dans le feu de la jeunesse Naissent les plaisirs Et l'amour fait des prouesses Pour nous éblouir Oui mais sans la tendresse L'amour ne serait rien Non, non, non L'amour ne serait rien
- 5. Quand la vie impitoyable
 Vous tombe dessus
 On n'est plus qu'un pauvre diable
 Broyé et déçu
 Alors sans la tendresse
 D'un cœur qui nous soutient
 Non, non, non, non
 On n'irait pas plus loin
- R. Un enfant vous embrasse
 Parce qu'on le rend heureux
 Tous nos chagrins s'effacent
 On a les larmes aux yeux
 Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu...
- 6. Dans votre immense sagesse Immense ferveur Faites donc pleuvoir sans cesse Au fond de nos cœurs Des torrents de tendresse Pour que règne l'amour Règne l'amour Jusqu'à la fin des jours

63. Petite (Trado Trado) (berceuse)

Eric Slabiak (Les Yeux Noirs) © SACEM



 Le temps valse, danse, brille d'insolence La vie te bouscule quelques fois.
 Petite amoureuse, je te sens rêveuse Lorsque tu habites dans mes bras.

Dépèche-toi de rire petite, Et que le bonheur palpite, Tu vas l'inventer je le crois. Mettons nous contre la porte, Pour que jamais il ne sorte, L'amour te berce, je veille sur toi.

Petite poupée au regard grisé
 De la vie à peine apparue.
 Tu m'as renvoyé en rêves brisés
 Mon enfance déjà révolue.

Continue de jouer petite, Mon enfant mon insolite, La tendresse protège du froid. Et si le chagrin t'escorte, Nous lui fermerons la porte, Sois rebelle et montre-le du doigt.

 Il faut accepter que l'éternité
 Ne retienne de nous aussi peu.
 Le bel éphémère renaît des chimères,
 Profites-en jusqu'au désaveux.

Continue de jouer petite, Et que le bonheur palpite, Il me grise quand je te vois. Refermons bien cette porte, La tendresse nous escorte, En amour il ne fait jamais froid.

Liste des morceaux

Danses collectives 1 - La poule à Colin (laridé ou danse collective) Mixers : chapelloises et cercles circassiens 2 - Trois filles à marier (en chapelloise) 3 - Chevaliers de la table ronde (cercle circassien) Bretagne 9 - Par un beau clair de lune (hanterdro) 4 - L'arbre est dans ses feuilles (andro) 5 - Trois matelots du port de Brest (andro) 10 - Keijaj 6 - Le petit moulin / le meunier Mathurin (dans trikot) 11 - Au pied d'un rosier (laridé) 7 - Dessous le rosier blanc (hanter dro) 12 - A la Cour du Palais (rond Saint-Vincent) 13 - Hourra les filles à dix deniers (chant à ramer - rond Saint-Vincent) 8 - L'Infanticide (hanterdro) Poitou - Vendée 16 - Voici le mois de mai (rond de Barbâtre) 14 - Pendant que le moulin vire (polaïe) 15 - Sur les bords de la Loire (rond de Barbâtre) Sud Ouest 17 - Sus la punta de l'espada (branle d'Ossau) 18 - Lo Coquin de Pire (rondeau en couple ou congo) Bransles 19 - Cassandre 21 - Le gibier d'amour (branle coupé) 20 - Chantons pour passer le temps (chant à virer au cabestan => branle coupé) 22 - Hija Mia (branle double) Centre-France 23 - Le long de la rivière (bourrée 2 temps) 31 - La noce du papillon (rond d'Argenton) 24 - Nòu Calelhs 32 - La Rose et le Rosier (rond d'Argenton) 25 - La vie de garçon (en bourrée 2 temps) 33 - Mon cœur est en peine (rond d'Argenton) 34 - Mon père a fait bâtir maison / Sur le vert joli verre (rond d'Argenton) 26 - Dansez, jeune Bergère (rond d'Argenton) 27 - J'ai mon amant pour rire avec moi (rond d'Argenton) 35 - La Rose Blanche (rond d'Argenton) 28 - C'est à vous les jeunes filles (rond d'Argenton) 36 - Y a pas d'amour sans peine 29 - La Cueilleuse de Joncs (rond d'Argenton) 37 - Le deuil d'Amour (branle coupé ou bourrée 2 temps irrégulière) 30 - La fileuse (rond d'Argenton) Danses de couples 38 - J'ai fait une maîtresse... (mazurka) 43 - La Llorona (valse) 39 - Je m'en vais cueillir la rose / Non et non je n'ai pas d'amant (mazurka) 44 - Voilà six mois quand c'était le printemps (valse) 40 - Vive la Rose (ronde chantée, ou scottish, ou chapelloise) 45 - Qui peut faire de la voile sans vent (Vem kan segla förutan vind) 41 - Le jardinier du couvent 46 - Un jour m'y prend envie (valse à 5 temps) 42 - Green Sleeves (valse) 47 - Both Sides The Tweed (valse écossaise) Danses collectives néo-trad (! © SACEM/SABAM/PRS/SUISA/GEMA !) 48 - Fille d'ouvriers (en chapelloise) 51 - J'ai un nouveau chapeau (hanter dro) 49 - Vicci luna (gavotte caresse) 52 - Petite Rosalie (hanter dro) 50 - Le beau rosier (trikot) 53 - La Blanche Hermine (cercle circassien) Mazurkas & Scottishs néo-trad (! © SACEM/SABAM/PRS/SUISA/GEMA !)

54 - L'inconnu de Limoise (mazurka) 57 - Marina Mazurka

- - Linconnu de Limoise (mazurka) 57 - Manina Mazur

55 - La Nonchalante (mazurka) 58 - Pauvre Claudius (mazurka) 56 - Le Chemin (mazurka)

Valses & Polkas néo-trad (! © SACEM/SABAM/PRS/SUISA/GEMA !)
59 - L'Estaca (valse)
62 - La tendresse (valse)

60 - Mon amant de Saint-Jean (valse) 63 - Petite (Trado Trado) (berceuse)

61 - Au café du canal (valse)